

 教育部藝術才能專長領域輔導群

教學示例：藝才好有 **範** - 3

訪府記

主編 / 吳舜文

副主編 / 丘永福

編著 / 莊浩志 周盈君 蔡育其 王秋燕
蔡善閔 葉國康 陳健瑩 黃郁雯

主編序/ 群英漾藝才

藝才課網展新頁：108 年 7 月，藝術才能班課程實施規範暨藝術才能專長領域課程綱要，以及特殊教育課程實施規範暨藝術才能資賦優異專長領域課程綱要發布，啟動中小學藝才教育全方位之課程發展，揭櫫藝術基礎人才於實作、認知、審美、普及與尊重殊異之健全教育思維。

藝才輔群創新路：109 年 6 月，《教育部藝術才能專長領域輔導群設置及運作要點》發布，9 月，藝才輔導群正式成立，15 位藝才班/藝才資優班優秀教師，通過輔導員遴選，成為我國首屆藝才教育教學與輔導體系之生力軍，兼含來自音樂、美術與舞蹈專業教授群的協力指導。

藝才手冊建新例：109 年 12 月，透過 5 位藝推主持人員策劃、34 位教師研編、20 位專家審查及 2 位助理執編，達 560 頁之《十二年國民基本教育課程綱要-藝術才能專長領域課程手冊》發行，提示藝才課程掌握課綱內涵，充實學習構面之施教效益，並以專業社群永續課程之研發。

藝才教學交享閱：110 年 8 月，集結示例研編、公開授課、社群運作等多面向輔導群精進策略，在主編及分組副主編週週耳提面命的督促下，與 15 位諮審委員面對面的溝通，15 位藝才輔導員展現無比的能量，產出兼具課程設計、教材綜整、教法務實，篇篇精采之藝才教學示例。

感謝：副主編陳沁紅、丘永福、曾瑞媛等 3 位教授之分組督導，莊敏仁、江淑君、黃芳吟、郭美女、張俊賢、羅美蘭、郭博州、林美吟、高震峰、鄭明憲、戴君安、江映碧、陳書芸、王雲幼、張中媛等 15 位教授之諮審指導，翁宗裕、柯逸凡、高振剛、林怡君、桑慧芬、陳怡蓓、鐘兆慧、莊浩志、簡俊成、鍾政岳、楊芬林、葉宛芃、陳秋莉、徐子晴、薛美良等 15 位輔導員之用心編寫。此次系列之出版，各位功不可沒，也盼各界不吝提供建言「藝」起來。

吳舜文 國立臺灣師範大學音樂學系副教授暨教育部藝術才能專長領域召集人 謹識



副主編序/ 藝才好有範

教育部藝術才能專長領域輔導群成立，是十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程及教學輔導體系永續發展的里程碑之一。歷經一年的運籌帷幄，美術組初任的五位輔導員依據年度工作計畫，在輔導群召集人及全體委員的指導下，研讀、解析「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」及「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」，並透過各輔導員組成的教師社群，研發符應課綱各教育階段之教材教法，亦將具體的研發成果編撰成冊，分享給全國藝術才能美術班教師們，更期盼大家能一起來參與。

美術班《藝術才能專長領域輔導群教學示例》5冊，包含一般藝術才能班的四個學習階段及資賦優異第五學習階段的範疇，示例內容除一般教師熟悉的教案格式體例外，特別著重在完整的「教材」呈現，再對應所提供教學流程，讓教師們理解，給予學習者清晰的文本教材脈絡，將更能激發學生的思考與創意，而非傳統教師教學被動式的學習。茲將五冊教學示例特色，簡述於后：

- 一、《線的無限∞藝思》(陳怡蓓、張碧珊、劉鎧璋、潘雅玲、吳盈慧、陳亮穎、李知庭、粘僑頡編著)：係以第二學習階段國小三年級為對象，以「玩藝術」為核心概念設計課程及學生學習手冊。從玩的過程，覺察生活中的線條美感、了解線條漸變、反覆、對稱等應用原理、探索體驗媒材和技法、學習藝術語彙與線條在藝術文化的應用。
- 二、《種子的奇幻旅行》(鍾兆慧、王馨蓮、熊培伶、高月蓮、黃乙軒、林晏霆、邱麗玲、顏正乙編著)：係以第三學習階段為對象，以五感培育感性思維的欣賞教學符應學習構面的「藝術與文化」，題材取自當代藝術展覽作品，從孩子生活經驗出發，以環境議題為主的課程內涵，並以對話式教學策略，提供教師們能帶領學生有效的深度學習。社群成員另編有《聽畫裡的聲音》、《鸚鵡人的訊息》、《神秘河流》、《臺灣海岸的美麗與哀愁》等，可掃描 Qrcode，一起以五感帶著孩子進入藝術的世界。
- 三、《訪府記》(莊浩志、周盈君、蔡育其、王秋燕、蔡善閔、葉國康、陳健瑩、黃郁雯編著)：係以第四學習階段八、九年級為對象，利用「專題創作」課程，訪談家中長輩（以祖父母為主），了解昔日生活情境和往事經驗，並將所獲訊息轉化成多元的創作形式與內涵。
- 四、《模塑•魔術-浮雕繪畫藝術表現》(簡俊成編著)：係以第五學習階段十一年級為對象，提供立體造形教學「翻模」的技巧，透過「翻模複製」與「模具延伸創作」歷程，體驗與思考翻模物件在立體造形與空間的特質，更期望能從模塑的學習，思考並開啟藝術創作的多種樣貌。
- 五、《藝術介入空間-鑲嵌創作的探索與回顧》(鍾政岳、沈錦政、許惠茹、卓靖雪編著)：係以資賦優異第五學習階段十一年級為對象所開設「媒材與創作」課程，由學生在校學習的空間為出發，進行藝術與空間的主題探討，透過鑑賞課程，藉由討論交流，覺察對藝術與空間的理解和感知，拓展學生藝術知能，並累積質量均佳的學習歷程，完成主題學習的表現。

丘永福 東方設計大學專案教授暨教育部藝術才能專長領域常務委員 謹識



壹、單元主題

一、領域：藝術才能專長領域

二、藝術類別：美術領域

三、科目：專題創作

四、單元名稱：訪府記

貳、單元計畫

一、設計者：多元媒材之知識社群共編(馬公國中莊浩志/金華國中周盈君/明倫國中蔡育其/中港高中國中部王秋燕/至善國中蔡善閔/中壢國中葉國康/鳳山國中陳健瑩/宜蘭國中黃郁雯)

二、學習對象：第四學習階段，八、九年級

三、授課節數：共 4-12 節，180~540 分鐘(視創作課程份量)

四、設計理念

現代的生活型態，多是以小家庭為主，而對於祖父母的認識有多少呢?如果是沒有共同生活經驗，也許比陌生人好不了多少，就算共同生活，也因為生活忙碌，作息交錯，彼此難有深入的對話，因此，親愛的祖父母，就好比是熟悉的陌生人，孩子們對祖父母身上的故事，知道多少呢?若沒有這些共同的回憶，對於自己家中的長輩，能有多少認識呢?當少了這些認識，所謂的親情好像也沒有那麼濃..

在本課程中，讓學生去訪問府上家中的長輩，以祖父母為主，若無也可以是其他長輩，在訪談的過程，去了解他們的生活背景，生活經驗，曾經的往事等等，加上舊照片或是舊的物品，能夠具體的代表過去的生活，並上台分享，講述訪談而來的故事，或也可以邀請長輩到現場來分享，自我介紹從前的工作、經歷等等。

接下來整理這些故事之後，開始進入創作的部分，在本單元中，則讓現場教師依不同的對象安排創作方式，例如可以讓學生自行創作祖父母的肖像畫，也可以嘗試讓學生分組討論要進行創作的主題與媒材，並討論構圖等內容進行創作，最後呈現的作品，可以是一段舊時期代表的靜物組合，或是老舊片拼貼的素描，或是從前故事裡的插畫場景，需要加上一段文字一同呈現，解釋創作的意涵。





五、教材來源：

藝術家：理察·威廉·哈密爾頓

理察·威廉·哈密爾頓，CH，英國畫家及拼貼藝術家，有英國「普普藝術之父」之稱，其1956年作品《是什麼讓今日的住家如此不同，如此吸引人？》被認為是普普藝術最早期的作品之一。

資料來源：<https://artsandculture.google.com/entity/m038yr1?hl=zh-TW>

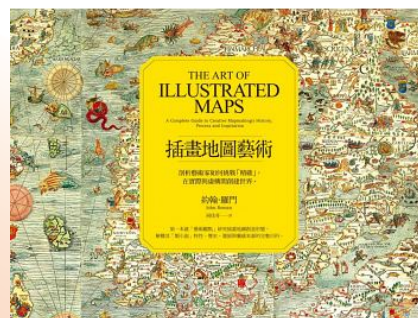




《Just What Is It That
Makes Today's
Home So Different and So Appealing?》
理察·哈密爾頓 1956

《插畫地圖藝術 The Art of Illustrated Maps》 ISBN：9789863772262

《插畫地圖藝術》是第一本深入探討以「想像」概念為製圖基礎的著作。「地圖界的創造性非小說」是作者約翰·羅門為插畫地圖所下的定義，書中將揭露人類大腦如何本能地透過這種獨特的藝術表現，接收製圖者所要傳達的訊息，及其箇中的奧妙。本書旁徵博引，追溯探查這個具有兩千年歷史，且被歷史學家推崇為「最古老原始藝術」的特殊繪畫門派，同時也搜羅世界各地許多專業地圖藝術家的生動畫作，並記錄他們的創作過程，及其對二十一世紀現代插畫地圖的啟發。



六、教材分析：

（一）訪談

訪問家中的祖父母，或是家中的長輩，可參考學習單中的問題，介紹受訪者的基本資料：姓名/生日/出生地/生平簡介/生命中印象最深的人、事、物/想對家人說的話/老照片；這是這個課程中最核心的一部分，希望藉著這次的機會，讓學生有機會更深入的了解家中的長輩，分享他們的生活經驗，傳承情感。

（二）我的小族譜

讓學生在訪問時，同時完成一份小型的族譜，藉此認識自己還有多少親人，擴張對親人連結。

（三）分享

- 1.同學上台分享訪問的記錄，並重點式的介紹受訪者，同學們有機會了解上一個世代的生活經驗，以及他們的觀念想法與自己的落差；分享形式不拘，可以口述，或是輔以 PPT 皆可。
- 2.或是可以請受訪者到學校，做類似自我介紹的分享。



(四) 創作:(與老師不同專長做延伸)

- 1.繪畫類型(素描、水彩、水墨、版畫):描繪受訪者的畫像、描繪受訪者所提供有意義的物件、描繪受者的居住環境...等，以長者所提供的影像或物件作為創作的題材
- 2.影像及相關應用類型:拍攝受訪者的照片，或依其提供的影像為素材進行拼貼與重組
- 3.文字創作表達:圖像與故事的描述，或進行相關的踏查連結。
- 4.設計應用:長者痛點或需求的解決(設計思考的引導)、與家庭相關的海報設計。
- 5.複合媒材表現。

創作課程舉例：（教師可視情形選用）

創作一：讓學生分組，各自提供具有象徵性的舊物品組合做為靜物的創作，以素描或水彩為主。

創作二：或是以代表的老照片做組合式構圖的素描，或是以收集從前的報紙雜誌等做為拼貼的素材。

創作三：分享組內的故事做為插畫創作的故事與場景，完成繪本創作。

創作四：以老舊照片做為拼貼素材，試著做出具有時代感的拼作品，引導學生多收集素材，以豐富創作的樣貌。

創作五：以老人為主題的設計思考，引導學生去發現老人家生活起居中的不便，並發揮創意，以此做為海報設計關懷老人的海報。

PS：在分組時，要讓學生在組內有更深入的理解彼此所提供的素材，會比在全班分享時有更多的說明。

(五) 分享

創作完畢後，各組分享所決定的創作形式與作品，並以說故事的方式解釋作品的內容，例如為何選擇這些靜物？為何使用這樣的照片？讓同學能夠更深入的了解創作的意涵。

七、關鍵字：風俗畫、拼貼藝術、肖像畫



八、課綱依據：

學習重點	學習表現	美才IV-P1 運用平面、立體、數位媒體等媒材進行多元藝術創作。 美才IV-L1 探討藝術與人文、自然環境的關係。 美才IV-P3 在團體藝術活動中協同合作 美才IV-K2 使用適當的詞彙詮釋藝術作品的創意、形式與內涵。	核心素養	藝才 J-A2 藝才 J-B3 藝才 J-C2 藝才 J-B1
	學習內容	美才IV-P1-1 平面藝術創作：含構圖、造型、色彩等的探究。 美才IV-L1-1 藝術與人文社會的關聯。 美才IV-P3-1 集體創作與協力展演：含主題式探討創作形式、新媒材試探等協同創作。 美才IV-K2-2 藝術相關知識延伸的創造思考與生活美感連結。		
議題融入	議題名稱	家庭教育		
	實質內涵	家人關係與互動 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。		
	學習重點	家人關係與互動：親子、手足、夫妻、代間關係等是家庭中最基本的互動，家人互動不但影響個體的成長與發展，更影響其後建立的家庭。因此提供學生學習了解家人的角色與責任、主動關懷家庭成員、參與家庭活動、營造「學習型家庭」的家庭文化，讓家庭成員都具備展現溫暖、關懷、安全、相聚、包容、接納的愛家責任與行動。		

九、設備資源：投影機、布幕、電腦、PPT、學習單、錄音筆



十、學習評量：

(一) 評量類別：

- 1.定期/總結評量：比例 60%，口頭發表、實作表現
- 2.平時/歷程評量：比例 40%，作業單、課堂觀察、

(二) 評分規準：

1.檔案評量（40%）基本分 50 分

- (1)所收集學習單內的問題並記錄。
- (2)能否與組員合作完成任務，並積極參與討論。
- (3)能否發表自己的看法並做簡單的評論。

	很好 〈10〉	不錯 〈9〉	加油 〈6〉	改進 〈3〉	補做 〈2〉
學習單內容完整詳實	完整、正確				
積極參與討論	態度、切題、創意				
尊重他人表現	專注、傾聽、表情				
綜合評量	合作、溝通				
能提供分配的物品	準時、合適				

2.實作評量（60%）基本分 50 分

- (1)作品的完整性與技巧。
- (2)能否與組員合作完成任務，並積極參與討論。
- (3)能否發表自己的看法並做簡單的評論。

	很好 〈10〉	不錯 〈9〉	加油 〈6〉	改進 〈3〉	補做 〈2〉
創作作品	理念、風格、創意				
組織能力	實用、創意、表現				
合作完成任務	合作、任務、溝通				
發表並評論	發表內容、評論內容、態度				
文字書寫內容	完整、符合主題				

十一、學習目標：

學習表現	美才IV-P1 美才IV-L1 美才IV-P3 美才IV-K2
學習內容	
美才IV-P1-1 美才IV-L1-1 美才IV-P3-1 美才IV-K2-2	一、運用平面媒材進行創作的探究。 二、認識自己與家人的關係。 三、團體合作討論創作的形式與主題。 四、能使用適當的文字詮釋作品與記憶中的美感連結。



十二、教學流程/活動摘要：

教學流程/活動摘要	時間	備註
(一) 訪談方法與內容 1. 確定要訪談的對象 問題：甚麼原因讓你想訪談這個對象？你想知道他哪方面的事？ 2. 你對訪談對象的了解 問題：訪談對象的基本資料/生平/個性/喜好/家庭…？你和受訪者相處或接觸的頻率、氣氛、熟悉度、親密度如何？ 3. 設計訪談題目(內容中應具備人事時地物) 4. 暖身方式 問題：準備甚麼人事物可以幫助你的訪談？開場白？	每人 3-5 (依 人 數 而 定)	先發給學生訪問的學習單，並說明如何訪問與記錄發表的形式可依現況決定
..... 第一節後.....		
(二) 進行訪談 先發給學生學習單，讓他們用學習單內的題目去訪問家中長輩(若教學者有其他相關問題可再增加)，並記錄在學習單內。提醒學生可以同時錄音或攝影，並注意禮貌。於訪談結束後與受訪者合照。 (三) 製作小族譜 在訪談時，同時發掘自己的家族關係，並記錄下來做為一張小的族譜，認識自己還有多少親人。	15 90 ~ 225	在上一節結束後，可請學生先帶一樣代表性的物品 針對學生的創作給予指導
..... 第二節		
(一) 分享 1. 同學們輪流上台分享訪問的記錄，重點式的介紹受訪者；分享形式不拘，可以口述，或是輔以 PPT 皆可。 2. 若時間允許，分享形式可以改變為受訪者的自我介紹，互相認識。	每人 3-5	鼓勵學生對作品有更多的說明
..... 第三節		
創作 1. 引導：介紹各種不同媒材、風格、內容的表現「生命故事」、「家族精神」的藝術創作及故事。 問題：你能了解作品中人物的故事嗎？他們的哪一個部份讓你印象深刻？ 問題：你能看出來藝術家以哪些媒材/符號/構圖…方式表現「生命故事」、「家族精神」？ 問題：哪一個作品與我想要傳達的想法是一樣的？哪些表現方式是我可以使用的？哪一個表現方式/媒材最能夠表現讓我充分表現主題？ 2. 學生從訪談資料中分析出表現主題，選定最適合的創作形式，構圖後與老師討論。	每人 3-5	鼓勵學生對作品有更多的說明
..... 第四節		



教學流程/活動摘要	時間	備註
創作完成（時間視教師採用的教學內容而定） 1.在學生創作中，教師依學生需求給予指導或協助。 2.若時間及學生能力允許，可以考慮創作大型作品，例如等身高之人像創作。 ※3.也可考慮讓學生家人共同創作，家庭成員的群像，互相描繪共同創作一件作品。		
..... 第七節結束		
（二）分享 學生分享作品，但需要加上文字內容，以故事輔助作品的呈現，再次回應單元的核心價值。		
..... 第八節結束		
教學省思與學生回饋		
一、經過引發動機的訪問、分享，之後再做的作品，與直接讓學生找類似的素材創作，是否會有更好的創作表現？或是並沒有顯著的差異？ 二、由議題出發的創作方式，以及經過這些歷程所呈現的作品，是否更具有創意與表現力？		



參、附錄

(1)延伸教材:以長者的手為創作發想作為示例:

【色鉛筆+水彩】

參考來源:

<https://m.zcool.com.cn/article/ZNzEzOTQw.html>



杜勒和他的一位好友都是力爭上游的藝術家，但是兩人都很窮，因此決定住在一起以節省開銷；他們達成協定，一個人先工作，供應另一個人讀書和繪畫，過幾年後再更換角色。杜勒主動說他先工作，但他的朋友認為年輕的杜勒比較有才華，堅持他先讀書和繪畫。

四年後杜勒學成，到了更換角色的時候，方知好友工作辛苦而雙手已因操勞過度而發炎變形，無法執筆。有一天晚上，杜勒瞥見好友在合手禱告，他那雙「過勞」的手給了杜勒靈感，因而勾勒這幕動人情景，成為一幅不朽的名畫。

杜勒【祈禱的手】

參考來源: <http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-wt/durer/durer-10.htm>



【鉛筆素描】

參考來源: <http://m.fansart.com/a1454>



【石膏雕塑】藝術家 Dan Stockholm

參考資料:<https://www.damanwoo.com/node/90869>



藝術家 Dan Stockholm 創作了一系列石膏雕塑「By Hand」，將自己的手掌彎曲成杯狀，融入於一塊塊紅色磚塊中，有些紅磚是雙手，有些則是手掌或手指的一部分。他的創作靈感源自於 2013 年其父死後，他用自己的手摸遍父親家的每一寸磚瓦的影片紀錄

攝影:風寒/【母親的手】



原文網址：<https://kknews.cc/emotion/zgvbox3.html>

母親的手是最神奇的，一直溫暖著我的人生，也支撐著我們這個家。母親的手既粗大有力，又十分靈巧。最直接體會到母親手神奇的是一家人的吃和身上的衣服。母親的手上，好像時時攜帶著一根綿長的線，以獨有的堅韌藏起生活的辛苦和忙碌，縫補著一家人的衣食冷暖，暖亮了一個個貧寒而平淡的日子。



(2)延伸教材：與祖父母有關的影音多媒體作品賞析

片名：簡單作業 A Piece of Cake

劇情介紹：

本片劇情描述一個小男孩，David 由於一份學校指定的作業，需要訪問自己的祖父母，讓平時繁忙的父親不甘願地陪兒子回到他從小生長的老鄉，從繁華的大都市，回到風景優美的小鎮，讓父親有機會穿越時空，重新看到自己的老家。因為這份簡單作業，引發出一段塵封已久的家族秘密……

本片配音以台語為主軸，內涵富饒趣味的俚語，節奏流暢的口白，引發出一場既懸疑又刺激，有如說書人講古時間的趣味感，片中有非常精采的聲音演出，搭配獨特的黑白動畫更創造出豐富的想像空間。可說本片在形式和內容上相輔相成，看似簡單的動畫，蘊含著豐沛的親情和鄉愁，創意於古意的畫風中，佐以真摯深情，讓人動容。

故事最終，David 的父親知道自己小時候的成長故事不禁淚流滿面，激盪出跨父、子、孫三代細膩且綿延的家族情感。

參展紀錄：

2009 香港 IFVA 獨立短片及錄像比賽「亞洲新力量」單元特別表揚

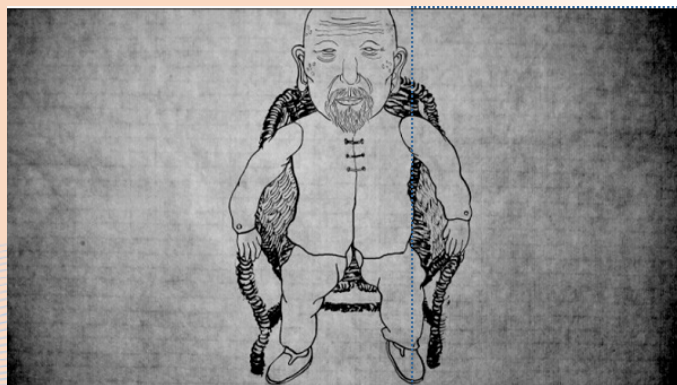
2010 金穗獎優等獎

2010 台北電影獎最佳動畫、媒體推薦獎

2010 金馬獎最佳創作短片 入圍

導演介紹：吳德淳 WU De-chuen

1968 年出生於台灣台中，紐約大學 NYU 視覺藝術碩士畢業，擔任東海大學美術系以及朝陽大學傳播藝術系兼任講師。



資料來源：

臺灣文化入口網_文化部臺灣文化工具箱

https://toolkit.culture.tw/filminfo_142_85.html

台北金馬影展

<https://www.goldenhorse.org.tw/film/about/archive/detail/281>



(3)補充資料:【人物畫像】

一、聖母子與聖家庭

《聖母子》與《聖家族》題材在文藝復興時期非常受到歡迎，也是西方畫家一直以來常常經常表現的題材。純真美好的聖母子形像令人愉悅，聖母瑪利亞著紅色長袍藍色罩衫，耶穌多化成成熟或甜美的嬰兒，其他聖家庭腳色多為配角，人物在動作上呈現聖經故事的片段，不僅傳達聖經寓意，也符合了世人對家庭溫馨諧和的願望；因此常用代表圓滿、完美的圓幅創作。

二、魯本斯,〈瑪麗·麥迪奇的生平事蹟—向亨利四世呈贈肖像畫〉

(一)節錄【大話西油】魯本斯之二 路易母子反目成就一代名相

<https://www.epochtimes.com/b5/21/3/19/n12823024.htm>

魯本斯的一組經典宏大的繪畫作品

講了半天法蘭西的這段歷史，就是因為要講到魯本斯的一組非常經典、宏大的繪畫作品。瑪麗雖然政治頭腦不咋樣，但別忘了她來自哪啊？意大利的美第奇家族啊！美第奇家族是歐洲最著名的藝術資助人啊！由於國力蒸蒸日上，財力雄厚的瑪麗成了當時歐洲最重要的藝術資助人，幾乎沒有之一！

在黎塞留成功化解了母子矛盾之後的那幾年，朝堂上有路易十三和黎塞留，瑪麗過起了不問政事的日子。閒來無事就把注意力投注到了藝術上。她非常清楚，自己一生的輝煌只有通過藝術才能夠流芳百世！她希望以一組非凡的畫作來成為自己一生的註腳，放眼歐洲，這個艱鉅的任務恐怕只有魯本斯可以完成了！於是，她找到了魯本斯！

魯本斯沒有辜負瑪麗，他花費了五年時間，為後世留下了一組非常宏大壯觀的，以瑪麗生平為敘事主線的組畫。組畫一共 24 幅，其中 21 幅描繪的是瑪麗的人生事蹟，另外 3 幅是瑪麗以及她父母的肖像，都是尺幅巨大的作品！組畫把瑪麗塑造成了希臘神話般的人物，氣勢恢宏，雄姿昂揚，絕對是藝術史上不可多得的傑作！

瑪麗生平組畫 (Marie de' Medici cycle)



我們挑其中最出名的幾幅來感受一下哈！組畫中最出名的當屬這幅《瑪麗駕臨馬賽港》(The Disembarkation at Marseilles)！

魯本斯為巴黎的盧森堡宮製作的「瑪麗·美第奇的生平」系列作品，此為其中一幅「瑪麗·美第奇王后在馬賽登陸」，油畫，一六二三至二五年，394 x 295cm，現藏於巴黎盧浮宮。天上人間渾然一體。(公有領域)



如交響詩般的畫面描繪的是瑪麗初次踏上法國國土的時刻。在天使們的號角聲中，有美第奇家族族徽標誌的豪華輪船停靠在了馬賽港。雍容華貴的瑪麗，正在從船上走下來。那位頭戴銀盔，身披帶有波旁家族金色鳶尾花標誌的藍色衣袍，張開雙臂迎接她的人，正是法蘭西的象徵！下面是幾位海神和海仙女從海中升起，護佑著瑪麗平安到達。

這組氣勢恢宏的傑作現在就陳列在巴黎盧浮宮裡，就是著名的「美第奇畫廊」！

瑪麗在政治上其實無所作為，在歷史上也不是一個有多大影響力的人物。但是魯本斯以天才的想像力，採用了既迎合王室要求又不違背歷史史實的巧妙手法。在畫中所描繪的現實人物之間穿插了許多神話人物，這些象徵性的神聖形象和歷史史實交織在一起，把瑪麗王太后的生平故事演繹成了一個極富浪漫色彩的神話。

(二)節錄《療癒羅浮宮：從羅浮宮經典名畫看人生百態，學會活著的姿態》〈捏造的生涯魯本斯--瑪麗·麥迪奇的生平事蹟—向亨利四世呈贈肖像畫〉，作者：中野京子，譯者：王健波，時報出版，出版日期：2020/06/23

魯本斯投入近四年的時間，完成了《瑪麗·麥迪奇的生平事蹟》(Marie de' Medici cycle)共二十二幅大作。結果正如魯本斯所預期，畫的內容依次是：

- 1《命運》：在神話中的最高神宙斯及其妻子希拉面前，命運三女神正在安排的一生。女神牽拉絲線的手姿態非常優美
- 2《降生》：眾神和天使在祝福。猶如耶穌降世
- 3《教育》：智慧女神雅典娜和商業之神墨丘利等在大自然的岩窟中，對瑪麗進行真善美的全面教育。但現實中，她在雙親死後，被寄養在叔叔家，無人管教，連法語都沒有學過。
- 4《呈贈肖像畫》：天使將未婚妻的肖像畫帶到戰場身披鎧甲的亨利四世被瑪麗的美貌吸引，看得如痴如醉，似乎連正在進行的戰爭都忘了。宙斯(左端的老鷹和閃電是他的代表物，鷹用利爪抓著閃電)和希拉(代表物是孔雀)從空中俯視，此時瑪麗二十七歲，當時女孩一般十四五歲左右出嫁，她屬於相當晚的，亨利和第一任妻子瑪格麗特離婚，寵姬情婦無數，個個年輕漂亮。其中個管瑪麗叫「商人的胖女兒」，亨利也聽之任之。現實中亨利自始至終對瑪麗漠不關心。
- 5《結婚》：亨利的代理人來到義大利，舉行典禮(當時的王室婚禮常採用此形式)。
- 6《登陸馬賽》：大肌船十八艘，隨行人員數千人，瑪麗帶著相當於法國一年國家預算的嫁妝，從文化之邦義大利「下嫁」到落後的法國。海仙女和象徵馬賽的人物爭相送上祝福。這一幅是組畫中最為出色的名作。
- 7《里昂相會》：夫妻第一次見面。兩人被描繪成神的形象，所以裸露著身體，亨利是宙斯，瑪麗是希拉，畫上之所以有獅子，是因為獅子是里昂的象徵(城市的徽章是獅子)。
- 8《路易十三誕生》：瑪麗總共生了六個孩子。
- 9《委以攝政權》：發出佈告，宣布國王不在時，國政全權委託給瑪麗。
- 10《加冕》：在聖德尼教堂舉行加冕，將統治權委託給瑪麗。後來大衛在畫拿破侖加冕時，曾參考本作。
- 11《亨利四世成神》：左端為遇刺的亨利升天的情形，右端為身穿喪服的瑪麗。她從象徵法國的人物手中接過象徵王權的寶珠。



12《眾神聚會》：瑪麗與天上眾神議事。

13《於利希的凱旋》：征服德國小鎮的紀念。

14〈交換公主〉：西班牙公主安娜嫁給瑪麗的兒子路易十三做王后。

15〈攝政的美好時光〉：左手拿著代表整個世界的天球,右手拿著象徵公平正義的天平。

16〈路易十三成人〉：雖已成人，但仍無法獨當一面，瑪麗幫助執掌法國的船舵。現實中，母子二人的關係在這一時期是最糟的，路易十三暗殺了瑪麗的親信，並將瑪麗監禁在布盧瓦城堡。

魯本斯本來用幅取名為「誹謗」的畫敘述這一事件但最終未被瑪麗採納，現在這幅畫不在法國。

17〈逃離布盧瓦〉：兩年後，監禁解除，畫中的解釋是得到了雅典我的幫助。

18〈安古蘭條約〉：瑪麗從墨丘利手中接過象徵和平的橄欖枝。

19〈昂熱的和平〉：和平女神焚燒武器，象徵邪惡的人物在一旁發怒。

20〈完全和解〉：母子二人像神一樣飛上天空。

21〈真理的勝利〉：時間老人正將真理女神拖向達成和解的母子二人。

三、節錄：《因病痛而才華洋溢的女藝術家 芙烈達·卡蘿與草間彌生》林芳于，美育第 197 期

(一)芙烈達·卡蘿 (Frida Kahlo, 1907.7.6-1954.7.13) 墨西哥女畫家，擁有不凡的一生，是一個性熱情、奔放、活潑，魅力十足的女性，認識芙烈達的人形容她為聰慧、幽默而擁有烈火的女性，熱情洋溢、趣味且相當具有渲染力；十八歲的一場車禍，讓芙烈達的一生與病痛共存，但獨特的性格，讓她在病痛時並沒有墜落在沮喪中，進而造就了不朽的藝術品以及真實又傳奇的一生。自車禍至去世的 29 年間，芙烈達共經歷了 32 次手術來醫治脊椎及右腿，每次的手術與再次復發，都讓她瀕死般的活著。

有三項因素讓她積極地創作：早年車禍中自己鮮血淋漓的鮮明記憶；對於誕生、死亡及生命之主導線的思索；想成為母親的渴望；將這些由病痛延伸出的種種感受揮灑在創作中，因此畫面中常常表達出沉重的痛苦、濃烈的悲傷，讓人感受無比的顫慄與不安，也充滿了畫家個人奇特的幻想、黑色幽默及女性主義，創作中約三分之二為自畫像，以幽默的一字眉為特色。

童年與病痛其實，芙烈達於六歲時即患了小兒麻痺，造成了日後右腳彎曲並發育不全；於是在少女時代的芙烈達，經常穿著長褲、長裙來掩飾自己畸形的右腿，使得她日後也常以華麗的洋裝長裙來裝扮自己；芙烈達的母親在她出生十一個月後，馬上產下了她的妹妹，她的母親並沒有奶水能哺乳，於是由奶媽來哺乳，在形式上的哺乳過程中，缺乏了一層親密的關係，冷漠的印象造成芙烈達一種心中的缺憾；而父親是個攝影師，常陪伴芙烈達到鄉下寫生，以及教導她如何使用相機以及沖洗，也在芙烈達患小兒麻痺後，在九個月長的復原期間特別照顧她，於是芙烈達非常仰慕她的父親。

在「毀壞的圓柱」作品中，荒涼又孤獨的背景，有一個傷痕累累的自己，已經迸出裂痕的愛奧尼亞式柱頭圓柱，嵌入在被切開的皮肉中，象徵的是自己脆弱受傷的脊柱，倚賴鋼鐵製的護身衣帶環，堅硬的撐著身體，使她能保持直立狀態，但這卻止不住體內脊柱持續的崩壞；大大小小的釘子布滿臉部和身上，臉上一滴滴的淚珠，讓人感受一種靜靜的痛苦以及孤獨，傳達出脆弱、無助。

畫家的愛戀與無法生育的悲慟「這一生，我承受了兩起嚴重的意外，一是車禍……另一個意外是迪亞哥。」芙烈達說道。迪亞哥·利弗拉 (Diego Rivera) 是墨西哥有地位的著名壁畫家，個性狂狷、好出名且風流；兩人陷入熱戀，隨即結婚，芙烈達熱切地希望有自己的孩子，即使知道以自己



的健康狀況是不許可的，但她還是不顧一切，有了身孕堅持留下孩子；然而，三個月後還是流產了，極度失望的芙烈達，在作品「亨利 福特醫院」記錄了她的真切感受，血淋淋赤裸裸的畫面中，懷了身孕的芙烈達在病床上，流著淚以及大片血跡，以似血管的紅絲帶與六件物品連接，蝸牛象徵著緩慢流產的過程，嬰兒則是象徵失去的孩子，人體模型及骨盤都顯示了無法懷孕的原因，下方的紫色蘭花是迪亞哥帶來醫院給她的，象徵著情感，最後的機器是調節空氣、壓力的密封機，她將這比喻成自己有缺陷的身體；整個畫面給人無助、感傷以及孤獨，這是芙烈達失去孩子的心情寫照，更深層的悲傷，是知道永遠無法生育的無力感。

(二)草間彌生 (Yayoi Kusama, 1929-) 日本當代女藝術家，被喻為日本現存最重要藝術家，也是第一位單獨代表日本參加威尼斯雙年展的女性藝術家；最著名的是點點風格及無限延伸的網，這特色其實源於自身的精神疾病，自幼即被大量的幻覺所困擾，常常覺得光線刺眼，還看見藍、紅、白三種顏色旋轉的幻覺，草間會在幻覺消失前把它們畫下來，成為了草間長年創作的動機；草間也鍾愛特別的裝扮，穿上色彩鮮明的圓點服裝，搭配螢光粉紅色的頭髮，創作以及裝扮都有著大膽、前衛、迷幻、可愛的草間風格。現今八十多歲的草間仍持續創作，現居住於精神療養院，堅持每天步行到工作室進行創作，也常向媒體透露，藝術創作是支撐生命的動力。童年與家庭 草間彌生 1929 年出生於日本長野縣松本市，在戰後，非常傳統且壓抑的環境，生長於富有家庭中，家中從事植物育苗和採種場的事業；因此，我們也可以常常在她的作品中發現嫩芽、小植物的蹤跡；草間的母親個性激烈，而父親是入贅到家裡的養婿，完全不顧家庭又揮霍，草間的母親甚至會要她去跟蹤徹夜不歸的父親，即使在寒冷的冬夜裡也是如此，跟丟了，母親便大發雷霆，自小即面對父母每日的爭執以及吵罵，草間就是在父母失和的狀況下長大的；雖然生於富有的家庭，家中也會資助當地的畫家，但草間的母親非常反對自己的女兒成為畫家，若是買洋裝或是和服，不管是多少錢母親都會支持，但絕對不會買畫材和畫布給她；反而是草間的父親贊成她畫圖，還幫草間買了很好的畫筆以及顏料。

幻覺及圓點 小時候幫母親畫的畫像，已經充滿著小圓點。童年的草間常常出現幻聽和幻覺：「某天，一朵一朵的荳花向人一樣擺出不同個性的表情開始跟我說話。它們對我說話，聲音越來越大，大到我的耳朵開始痛。」而這只是個開端，之後的幻覺越來越嚴重，這些瀕臨崩潰的感受逐漸累積，變成了創作的靈感，每次遇到這種狀況，草間都會馬上跑回家，把剛剛看到的景象畫到素描簿上，經過描繪出幻覺的這個動作，將驚嚇和恐懼漸漸沉澱，這些經歷都是創作的原點。當時的精神醫師還不這麼普及，其實草間自幼患有神經性視聽障礙，使她看到的世界彷彿隔著一層網，一層層斑點狀的網鋪滿了草間的眼底，嚴重時還會失去時間、速度，還有語言的能力；在往返現實與幻想之間，草間將這些幻覺轉換成創作，並用這些動作在紙和畫布上畫畫、製作一些奇特的物件，把自己召喚回來；由於精神疾病產生的幻覺，而創作這些無盡的小圓點、斑點，蔓延在草間的作品以及生命中。

南瓜 南瓜是一個重要的主題，小學時，草間喜歡在家中遼闊的採種場玩，到處點綴著小小的南瓜果實和黃色的花，開始注意到南瓜，她覺得南瓜形狀像是一個大肚子，外型實在太可愛，還有強大的精神安定感。因為兒時的經驗，開始對南瓜有了興趣，曾經不顧時間長短，將整個精神花在畫南瓜這件事情上，連覆在南瓜表皮上一點一點細細的顆粒，都畫得一清二楚，甚至會花整整一個月的時間來處理一個南瓜，或是廢寢忘食。於是，我們可以看到現今有鮮明的色彩以及布滿圓點的南瓜作品，成為了草間彌生的代表作。



四、唐人《明皇幸蜀圖》台北故宮博物院

此圖描寫唐天寶年間安祿山造反，兵陷長安，明皇（玄宗）幸蜀避亂一事，史載「出棧道飛仙嶺下，乍見小橋，馬驚不進」，即是此景，畫中著朱衣者即唐明皇。傳世作品中與之構圖相近的畫作眾多。本幅在畫法仍保留了唐至五代的繪畫特色，但形式上加入了宋人的山水結構理念。

傳統水墨風景畫採多點透視法，山石水雲樹木在畫面中以之字形互相穿插掩映，可以造成山路蜿蜒綿長之感，也可以在不同片段中表現主角不同生命階段的經歷。



(4)學習單參考_1

【訪府記】	
班級：	座號：
姓名：	採訪日期：
採訪地點：	
受訪者資料填寫	受訪者是我的（ ）
姓名：	性別：
年齡：	出生地：
是否同住：	
一、我想透過訪談了解的重點(例如：我想知道爺爺年輕時從大陸到台灣的原因和過程) 二、你和受訪者之前相處或接觸的頻率、氣氛、熟悉度、親密度如何? 若表格不足可延申使用	
二、訪談的暖身 你開啟這段訪談的方式或話語： ☐準備小物：_____ ☐第三者陪伴：_____ ☐約在特殊場合或時段：_____ ☐開場的話： 若表格不足可延申使用	
訪談結果 問題一 問題二 問題三 問題四 若表格不足可延申使用	
我與受訪者的合照	受訪者的老照片
想對家人說的話： 你（妳）想對受訪者說的話：	



(5)學習單參考_2

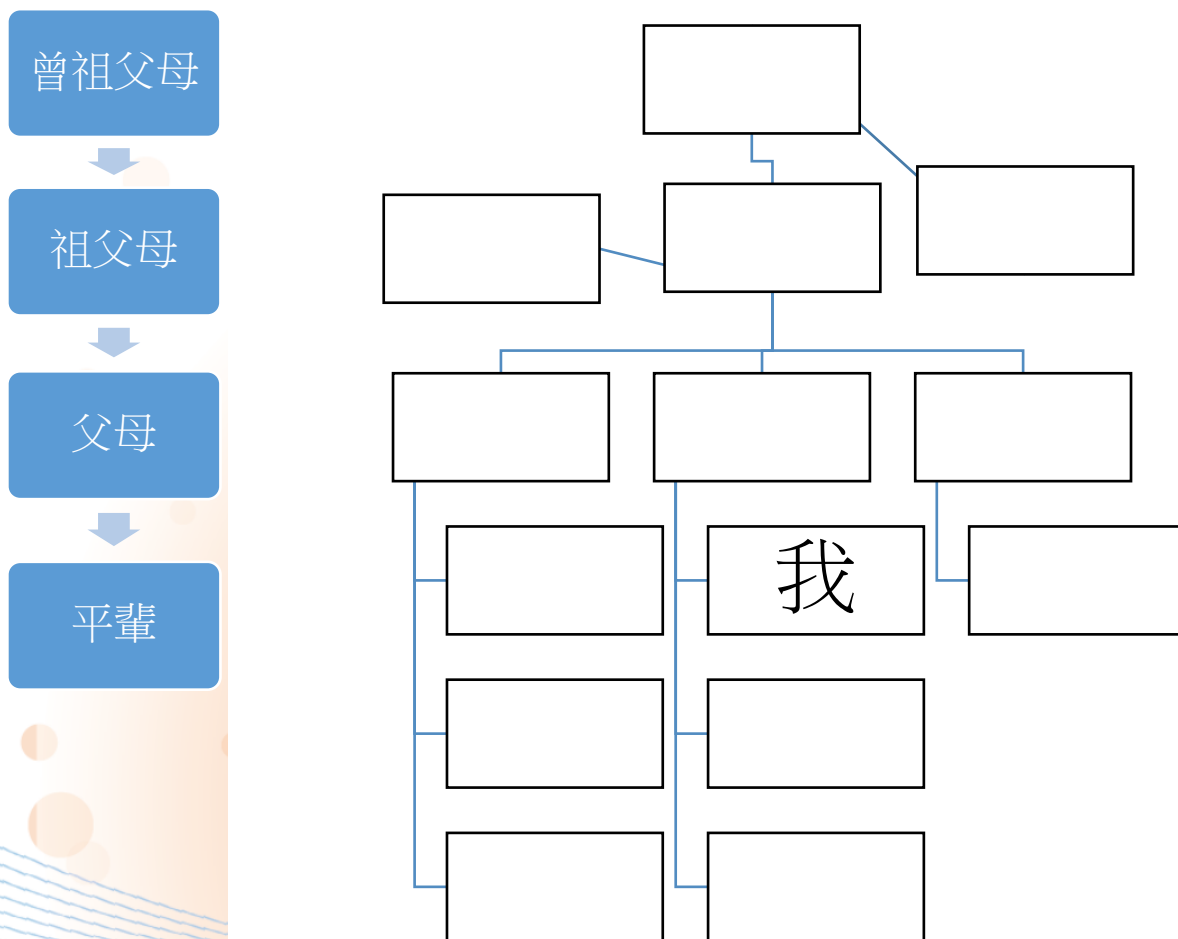
我的小族譜

對於自己的家族親友，你認識多少呢？請在家人的協助之下，盡可能的製作一份以自己為中心的小族譜，藉此，知道自己還有多少的親人。

或可以使用線上網頁進行編寫

<https://online.visual-paradigm.com/tw/diagrams/features/family-tree-software/#>

「參考範例」※可自行增減



肆、參考資料

國家教育研究院(2017)。議題融入說明手冊。取自，網址

<http://nocsh.ntpc.edu.tw/board.php?courseID=2785&f=doc&cid=7211>。臺北市：作者。

逢甲大學(2017)。教師教學成效評鑑-。取自逢甲大學－教師教學成長中心，網址：

<http://www.cfd.fcu.edu.tw/wSite/public/Attachment/fl273459433953.pdf>

鄒慧英(民 88)。多元化的檔案評量。國教之友 51(6)。

莊麗娟（民 89）。多媒體動態評量模式之發展---追求多向度學習特質的精緻診

斷。發展小班教學精神宣導專書 5---「新世紀優質學習的經營」研討會論文集，國立台南師範學院測驗發展中心，105-121。

陳建伶、鍾政岳(2003)。藝術核心統整課程理論與實務。國際藝術教育學刊，

2(1)，112-162。

陳素秋(譯)(2005)。全球議題(作者 Seitz)。臺北市：韋伯出版。

郭禎祥(2002)。當代藝術教育的新方向。藝術與人文統整課程相關研發資料。

臺北市：中華民國藝術教育研究發展學會。

【大話西油】魯本斯之二 路易母子反目成就一代名相

<https://www.epochtimes.com/b5/21/3/19/n12823024.htm>

林芳于 Fang-Yu LIN 國立臺灣師範大學 美術研究所美術教育與行政組碩士生《因病痛而才華洋溢的女藝術家 芙烈達·卡蘿與草間彌生》美育第 197 期

國立故宮博物院 OPEN DATA <https://classroom.google.com/c/MzQ3OTQ3ODc3NDIx>



編著者介紹／

在今年度的社群，多元媒材之知識社群的全體夥伴，在數次的討論中，形成了這篇示例，其中也有夥伴的經驗傳承與集思廣益，在經過數次的修訂之後，希望這篇示例能對國中藝才班的教學夥伴有所助益。



馬公國中莊浩志

金華國中周盈君

明倫國中蔡育其

中港高中王秋燕



至善國中蔡善閔

中壢國中葉國康

鳳山國中陳健瑩

宜蘭國中黃郁雯

教育部藝術才能專長領域輔導群 教學示例：藝才好有範-3 訪府記

主 編 吳舜文

副 主 編 丘永福

編 著 者 莊浩志、周盈君、蔡育其、王秋燕、蔡善閔、
葉國康、陳健瑩、黃郁雯

執行編輯 張韶儒、李威廷

出 版 國立臺灣師範大學

地 址 臺北市和平東路一段 162 號

電 話 02-77496519

指 導 教育部

執 行 109-110 年度藝術教育推動資源中心工作計畫

編 寫 教育部藝術才能專長領域輔導群

電子版本可至藝術教育推動資源中心網址下載，歡迎各界參考利用，引用時請註明出處。

本書所刊載之作品、文字或圖片，僅為說明輔助之用，非做為商標之使用。

如相關作品或圖片內含他人之著作或商標者，該著作或商標皆屬原權利人所有，特此說明。

官方網站 <https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/>

粉絲專頁 FB 搜尋-教育部藝術才能專長領域輔導群

初 版 2021 年 8 月

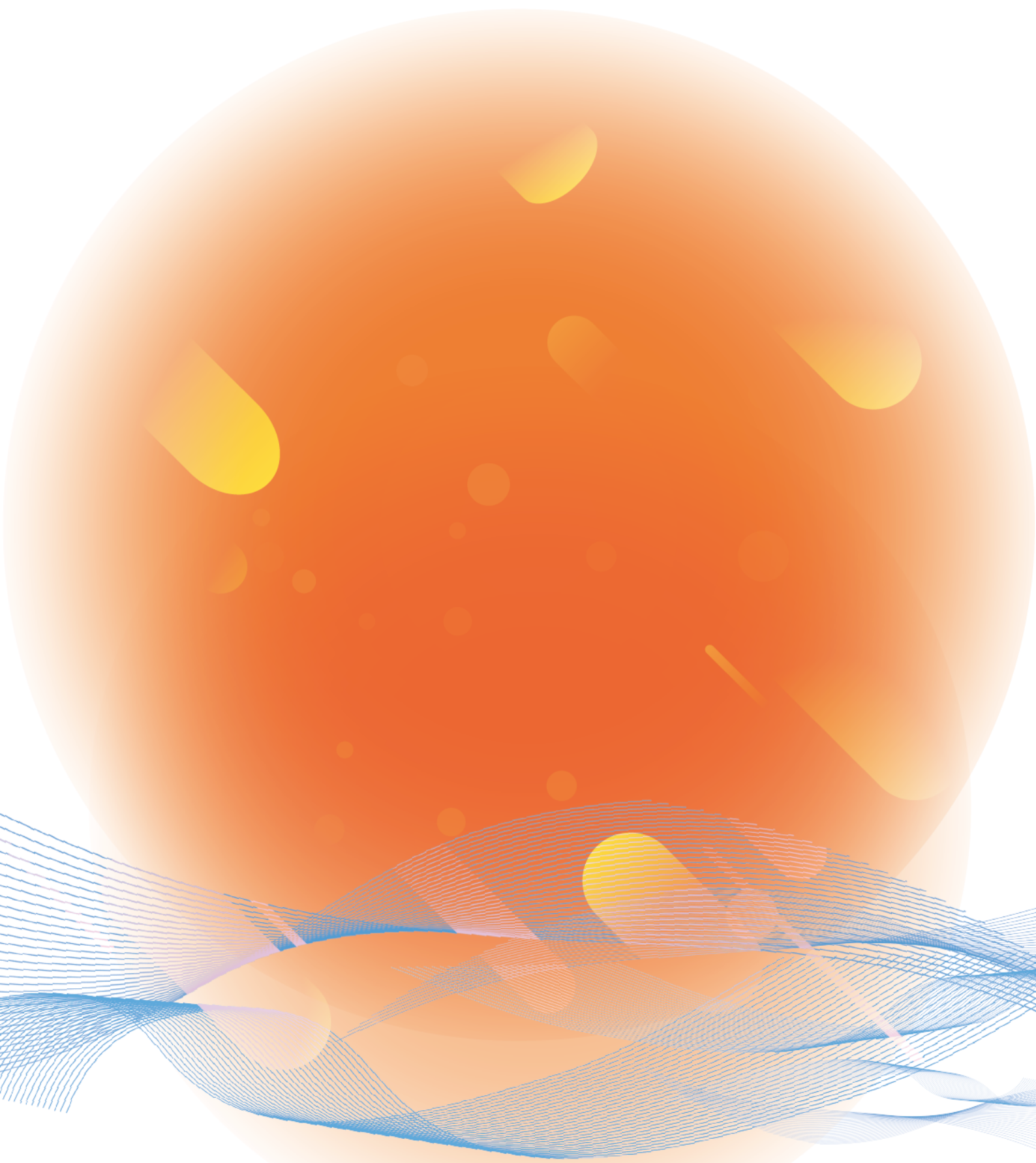
I S B N 9789865453978 (PDF)

版權所有·翻印必究









教育部



藝術教育推動資源中心



教育部藝術才能專長領域輔導群