

**藝師藝有-112 學年度鼓勵學校延聘在地文化工作者  
或傳統藝師實施計畫提案申請書**

<b>學校名稱(全銜)</b>	澎湖縣立馬公國民中學
<b>學校承辦人 連絡方式</b>	承辦人員：莊浩志
	辦公室電話：069263367#016 手機：0939888108
	Email：house0318@gmail.com

**學校特色簡介：** (請簡述學校教學或其他特色)

本校於民國七十八年奉准籌辦美術班,成立以來,以專用美術教學大樓,為美術潛能學生,開拓美術專業發展空間。本著學術科、體能、情操並重的原則,予以計畫性、系統性培育與引導,為造就藝術文化建設人才而努力。

澎湖七百多年以來,民風純樸,特殊的地理環境、豐碩的文化資產,可充分發展「海島」特色鄉土性價值之藝術教學與創作。

本校比鄰縣立文化中心、生活博物館,座落馬公市區,教學環境非常優越,在社區、人事、全校師生的積極配合下,竭力辦理美術班優質教育,為培育國家藝文棟樑開拓遠景。

**二、教育目標**

- (一) 培育德、智、體、群、美五育兼備樂觀進取,具備美術專業素養的優秀的公民。
- (二) 涵養以學校教育發展的三大理念願景「人文陶冶」、「和諧共榮」、「永續發展」的優質態度。
- (三) 培養美感情操熱愛生命與珍視自然環境的胸懷,養成社會正面價值觀與影響力的青少年。
- (四) 發展美術專業知能,培養藝術與文化發展所需的專業人才。


**提案內容：** (請說明提案目的及執行方向)

方案一：長期教學    方案二：藝師接班萌芽方案 (擇一勾選)

**課程主題：COSPLAY 門神轉生術**

**預期目標**

- 一、認識澎湖傳統彩繪大師黃友謙及其作品：黃友謙師傅為文化部指定的文化資產技術保存者，他的作品遍佈在澎湖各地的廟宇中，在本計畫中，讓學生能夠知道澎湖這位傳統技藝的保存者以及他的作品。
- 二、認識廟宇內的傳統彩繪：澎湖也是一個廟宇密度非常高的縣市，各村里都有大大小小的廟宇，廟宇中的傳統彩繪是澎湖日常生活中經常接觸的藝術形式，但卻無法更深入的了解，在計畫中讓學生能夠深入了解廟宇內的傳統彩繪。
- 三、了解傳統彩繪的流程與技法：傳統彩繪有其特殊的技術面，在完整的教學流程中，讓學生可以認識傳統彩繪的創作流程與技法。
- 四、實際創作傳統彩繪的作品藝才班的學生經常接觸平面繪畫，但是卻沒有機會接觸傳統彩繪，也導致這項技藝逐漸失傳，在帶狀的課程中，讓學生能夠完整的

	<p>創作出傳統彩繪的作品。</p> <p>五、分享並討論傳統彩繪的創作：在創作後，同學間的討論觀摩與作品分享，也能夠更認識創作過程的難易，也可以和廟宇中的作品印證。在創作的過程中，不只是守舊的重製作品，而是加入學生的想法或是題材，賦予傳統彩繪新的樣貌。</p> <p>六、期待在加入另一位傳統藝師-粧佛的教學，給予學生不同的創作經驗以及創作技術。</p> <p>七、讓學生嘗試把作品完成後，把作品圖像做不同面向的應用，例如製作成馬克對杯，或是壓克力燈，展現傳統彩繪的延伸。</p>		
內容概述	<p>本計畫中，大致分為七大面向，從認識國寶彩繪大師、廟宇踏察走讀、介紹傳統彩繪知識、了解粧佛的實作過程，實地創作與作品觀摩，彩繪作品的再製，從這七大面向，提供完整的傳統彩繪學習歷程，更重要的是認識澎湖重要的彩繪大師。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.介紹澎湖的國寶彩繪大師黃友謙師傅：雖然黃師傅作品很多，但近年因身體狀況，已少有新作，學生也難以認識，藉著這次的計畫，讓學生有機會認識這位大師。</li> <li>2.實地踏察彩繪大師廟宇中的創作：安排馬公市區的廟宇踏察走讀，實地探訪黃師傅的作品，分佈在不同廟宇中的作品是最好的介紹，也藉著作品拉近與作者的距離。</li> <li>3.介紹傳統彩繪的相關知識：傳統彩繪對學生而言，雖然常見，但卻是陌生的，在計畫中，讓學生對廟宇中的傳統彩繪有基本的概念。</li> <li>4.實際創作傳統彩繪作品：完整的創作歷程，對學生而言是最難忘的，也最有印象，在 34 週的課程中，讓學生完整的參與門神和堵頭的創作。</li> <li>5.引進粧佛藝師的教學，以及創作，培養學生不同面向的技能。</li> <li>6.互相觀摩作品並相互討論：在創作完成後，需要同儕的相互觀摩，增進自身的創作能力，並將作品用數位的方式保存下來；若有機會，也可以將這次作品做一個公開的展示，提升傳統彩繪的能見度。</li> <li>7.作品的再製與重生，與美術班其他專長課或其他領域結合，讓學生產出的傳統彩繪作品圖像，能夠應用到其他方面，衍生出其他的作品。</li> </ol>		
配合文化部傳統藝術中心藝師或藝生簡介 (請簡述預計配合教師之經歷)			
姓名	<p>陳宗蔚</p> 	專業領域	粧佛

1988 年出生於彰化鹿港

2012-2015 參加文化部「重要傳統工藝-施至輝粧佛傳習計畫」

2017-2021 參加傳藝中心「傳統藝術接班人-傳統工藝推廣計畫」

2017-2022 於鹿港成立錦輝軒工作坊



(藝師作品-玄天上帝)



(藝師作品-觀音佛祖)



彰化文化局展出



妝佛工藝人材培訓



文資局工藝推廣



工藝入校計畫

配合在地藝術工作者或藝師簡介 (請簡述預計配合教師之經歷)

姓名	陳冠豪	專業領域	傳統彩繪/立體創作
----	-----	------	-----------

陳冠豪 0963486969

澎湖沙港人  
大葉大學造形藝術學系畢業  
澎湖傳統彩繪師傅黃友謙的藝生



相關經歷

民國 98 年黃友謙師傅東甲廟門神彩繪小論文紀錄及紀錄片參與

民國 100 年黃友謙師傅帶領馬公北辰宮一樓[印劍將軍]門神重繪

民國 101 年參與黃友謙師傅開設的文化局傳統彩繪工坊及北辰宮二樓門神修補

民國 102 年於文化部正式授證為黃友謙師傅的藝生，參與山水上帝廟門神修補

民國 103 年與黃友謙師傅修補聖真寶殿四垂亭

民國 106 年進行澎湖東文溫極殿門神修補，協助馬公南甲門神彩繪

民國 108 年進行澎湖講美龍德宮牌坊彩繪

民國 109 年於黃友謙師傅的指導下完成澎湖山水上帝廟門神

民國 110 年於馬公國中辦理寒假美術營隊

民國 110-111 學年於馬公國中擔任藝師藝有計畫藝師

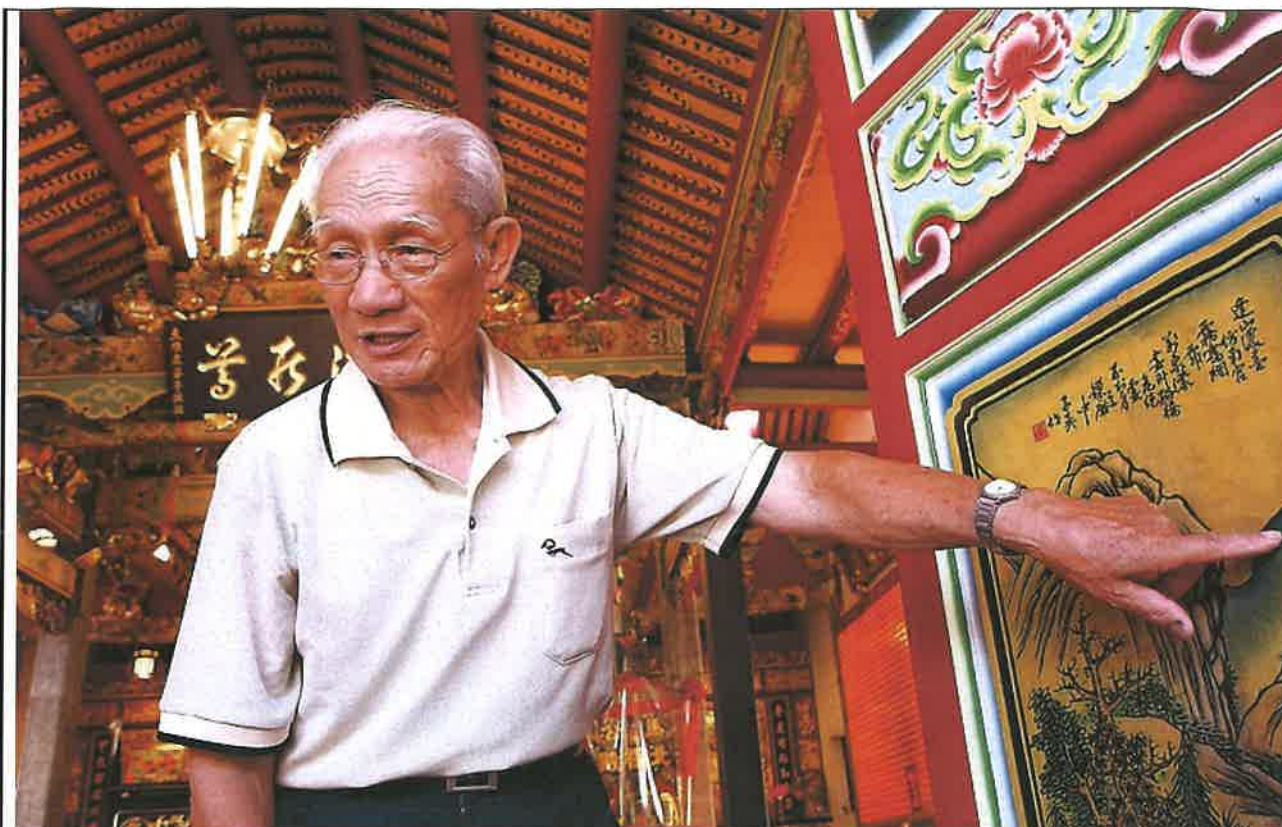
沙港國小藝術深耕指導教師



水仙宮神像彩繪修補



山水廟門神完成與黃友謙師傅合照



專業領域:傳統彩繪

出生於福建漳州東山縣

- 民國 37 年開始與父親黃文華師傅於馬公東甲廟學習油漆彩繪及鑿花木雕
- 民國 43 年與畫師顏後學習廣告油畫，將西方光影感融入傳統彩繪中
- 民國 46 年與書兄陳得水創立[得友美術工程處]，承接澎湖廟宇及電影廣告看板彩繪
- 期間於澎湖台灣之間承接廟宇彩繪案多不勝數，在此不一一贅述
- 民國 98 年彩繪馬公東甲廟門神並修復部分父親當時的彩繪
- 民國 100 年於文化局的計畫下進行馬公北辰宮一樓[印劍將軍]門神重繪
- 民國 101 年於文化局開設傳統彩繪坊及馬公北辰宮二樓門神修補
- 民國 102 年由文化部指定為文化資產傳統彩繪技術保存者，進行山水上帝廟門神修補
- 民國 103 年修補聖真寶殿四垂亭
- 民國 106 年南甲門神彩繪
- 民國 109 年指導澎湖山水上帝廟門神彩繪

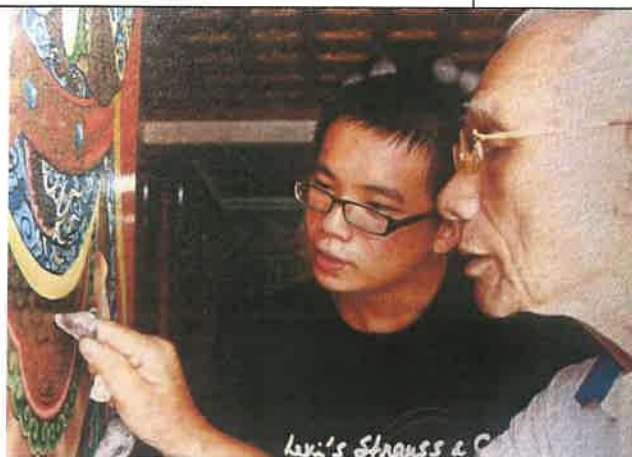
彩繪特色:傳承於父親的傳統裝飾要素之於更添加入了漸層及光影的變化，作品視覺上使用許多對比色相似色相互作為搭配，並於最後勾勒粉線點綴，讓人覺得華麗雅緻，裝飾豐富充滿吉祥意涵但卻不繁雜充滿了和諧感



96年馬公城隍廟門神重繪



98年東甲門神彩繪



100年北辰宮一樓門神彩繪



101年文化局傳統彩繪坊



101年北辰宮二樓門神彩繪



102年文化部授證



109年山水上帝廟門神



黃友謙師傅



109年寒假營隊成果照1



109年寒假營隊成果照2



109 年寒假營隊成果照



109 年寒假營隊作品成果照



110 學年藝師藝有課程記錄



110 學年藝師藝有課程記錄



110 學年藝師藝有成果展出



111 學年藝師藝有成果展出



讓學生在堵頭上進行創作



讓學生在堵頭上進行創作





畢業展出傳統彩繪門神作品



指導學生情形



學生進行中的堵頭作品



指導學生情形



學生創意下的彩繪門神作品



學生創意下的彩繪門神作品

		活動規劃		
		上、下學期合計 68 小時課程規劃		
預計上課日期	上課時間 (2 小時)	上課內容		上課地點
上學期進度-傳統彩繪認識及門神彩繪				
1.9/5	13 : 20-15 : 20	傳統彩繪介紹	對傳統彩繪的繪製方式及其形式義涵進行介紹，進行在地傳統彩繪師黃友謙的介紹及本次門神施作介紹	術科教室
2.9/12	13 : 20-15 : 20	拓印上稿與上色 (小作品練習)	將畫稿拓印在木板上，將拓印的圖稿進行勾勒及整理，學習傳統彩繪技法大小色之運用	術科教室
3.9/19	13 : 20-15 : 20	上色 (小作品練習)	學習傳統彩繪技法大小色之運用，學習傳統彩繪技法化色之運用	術科教室
4.9/26	13 : 20-15 : 20	拓印上稿，拓稿勾勒	將畫稿拓印在木板上，將拓印的圖稿進行勾勒及整理	術科教室
5.10/3	13 : 20-15 : 20	安全	體驗安全前將金箔過酒的技法，對圖稿需要安全的地方上安全膠，並進行安全	術科教室
6.10/10	13 : 20-15 : 20	戶外踏察	參觀馬公市廟宇內的傳統彩繪	學校附近廟宇
7.10/17	13 : 20-15 : 20	上色	背景紅丹底漆上漆	術科教室
8.10/24	13 : 20-15 : 20	上色	大面積底色上色	術科教室
9.10/31	13 : 20-15 : 20	上色	學習傳統彩繪技法大小色之運用	術科教室
10.11/7	13 : 20-15 : 20	上色	學習傳統彩繪技法大小色之運用	術科教室
11.11/14	13 : 20-15 : 20	上色	學習傳統彩繪技法化色之運用	術科教室
12.11/21	13 : 20-15 : 20	上色	學習傳統彩繪技法化色之運用	術科教室
13.11/28	13 : 20-15 : 20	上色	學習傳統彩繪技法拓色之運用	術科教室
14.12/5	13 : 20-15 : 20	粉線繪製	勾勒粉線	術科教室
15.12/12	13 : 20-15 : 20	上色	門神面部及其膚色上彩	術科教室
16.12/19	13 : 20-15 : 20	上色	門神眼睛彩繪	術科教室
17.12/26	13 : 20-15 : 20	上色	門神鬚鬚眉毛頭髮勾勒	術科教室
18.1/2	13 : 20-	墨線勾勒	進行黑墨線的勾勒，對木板上	術科教室

	15 : 20		的畫面整體再進行最後的修飾	
19.1/9	13 : 20- 15 : 20	上保護漆	對木板上的彩繪層進行保護漆的塗抹，增長保存年限	術科教室
寒假粧佛營隊				
DAY-1	9:00- 10:00	粧佛工序認識		術科教室
DAY-1	10:00- 12:00	罄線（八仙八寶紋路與祥獸紋路）		術科教室
DAY-1	13:00- 16:00	罄線（八仙八寶紋路與祥獸紋路）		術科教室
DAY-2	9:00- 12:00	雕刻花堵（神像花堵鏤空雕刻）		術科教室
DAY-2	13:00- 15:00	雕刻花堵（神像花堵鏤空雕刻）		術科教室
DAY-2	13:00- 16:00	貼金		術科教室
DAY-2	13:00- 16:00	上彩		術科教室
下學期進度-堵頭彩繪及傳統彩繪應用				
20.2/20	13 : 20- 15 : 20	堵頭設計	進行堵頭的設計及發想	術科教室
21.2/27	13 : 20- 15 : 20	堵頭配色	對自行設計的堵頭進行配色	術科教室
22.3/5	13 : 20- 15 : 20	圖稿轉印	在木片上進行堵頭圖稿繪製打稿	術科教室
23.3/12	13 : 20- 15 : 20	安金	對圖稿需要安金的地方上安金膠，並進行安金	術科教室
24.3/19	13 : 20- 15 : 20	上色	以傳統彩繪技法大小色進行上色	術科教室
25.3/26	13 : 20- 15 : 20	上色	以傳統彩繪技法化色進行上色	術科教室
26.4/2	13 : 20- 15 : 20	上色	以傳統彩繪技法拓色進行上色	術科教室
27.4/9	13 : 20- 15 : 20	墨線勾勒	進行黑墨線的勾勒，對木板上的畫面整體再進行最後的修飾	術科教室
28.4/16	13 : 20- 15 : 20	上保護漆	對木板上的彩繪層進行保護漆的塗抹，增長保存年限	術科教室
29.4/23	13 : 20- 15 : 20	戶外踏察	參觀馬公市廟宇內的傳統彩繪	學校附近廟宇
30.4/30	13 : 20- 15 : 20	馬克對杯製作	拍照，裁切與調整，列印與轉印到馬克杯	術科教室
31.5/7	13 : 20- 15 : 20	馬克對杯製作	拍照，裁切與調整，列印與轉印到馬克杯	術科教室
32.5/14	13 : 20- 15 : 20	Q 版門神壓克力燈	將門神重新繪製為 Q 版，並加以數位化	術科教室

33.5/21	13 : 20- 15 : 20	Q 版門神壓克力燈	將 Q 版門神以雷切至壓克力版上	術科教室
34.5/28	13 : 20- 15 : 20	Q 版門神壓克力燈	把原本底座加上 LED 燈條，組合壓克力完成作品	術科教室

### 課程與本計畫相關說明

1. 本計畫課程安排在 9 年級藝才班專長課程實施，預計讓學生在 34 週的進度內，依循傳統彩繪，按步就部完成，在上學期完成門神彩繪，在下學期完成堵頭彩繪，這兩者都是傳統廟宇彩繪很重要的部分，今年仍是以長期課程實施，可以讓學生嘗試兩種不同題材的創作，並完整學習傳統彩繪的步驟，雖都是傳統彩繪的範疇，卻各有不同的主題，也可以給學生不同的體驗。
2. 今年加入文化部藝師的配合，在寒假期間辦理營隊，學生可以學習到另外一種不同類別方傳統工藝，加廣學生對傳統藝術的認知。
3. 在下學期的課程中，本學期增加跨領域應用課程，把彩繪課程完成的作品，轉化應用，創作出相關的應用設計作品，今年度預計產出的作品為熱昇華馬克杯，以及壓克力燈座。



運用傳統彩繪圖像，製作馬克杯



馬克杯對杯



可針對圖像再加上有趣的文字



圖像加上木底座以及燈條





結合生科的工具與材料，可以讓傳統彩作品，產生新樣貌

**112 學年度預算表：**

長期教學方案最高補助 18 萬元；藝師接班萌芽方案最高補助 25 萬元。（請依各項目填入預算金額；若確有所需得依「教育部補(捐)助及委辦經費編列基準表」增列。）

經費項目	單價 (元)	數量	總價	說明
出席費	2,500	1 次	2500	學期前與藝師進行教學討論會議
講座鐘點費	2,000	80 小時	160000	在地藝師 68 小時×2000=136000，文化部藝師 12 小時×2000=24000
交通住宿費	1	1 式	16000	文化部藝師來澎交通及住宿，澎湖藝師赴臺參與教學討論會議交通住宿
教學材料費	2700	25 份	67500	門神與堵頭材每人 2000，粧佛每人 500，馬克杯與壓克力每人 200
雜支	4000	1 式	4000	請依需求填寫，以不超過總經費 6% 為原則。凡前項費用為列之辦公室務費用屬之，如文具用品、紙張、資訊耗材、資料夾、郵資等屬之。
總計	250,000 元			

(如有明細表請附於申請表後)

承辦人	單位主管	會計室	校長
			

**與在地文化結合度與呈現方式：(請說明提案如何與在地文化結合與呈現)**

澎湖大大小小的廟加起來有 170 多間，當中有 5 分之 3 的廟宇彩繪，全都出自於彩繪大師黃友謙之手，他將西洋畫風融入中式廟宇之中，開創新的風格，超過一甲子的功力，今年獲得文化部肯定，被指定為文化資產技術保存者。

1932 年出生的黃友謙，擅長傳統宮廟和南北式建築彩繪及書畫裝飾，其中門神彩繪尤為獨到，不但秉持傳統精神與手法，並適時融入西畫技巧，作品色彩華麗而不俗艷，表情生動、炯炯有神，在承襲父親傳統規矩與裝飾元素之餘，開闢出個人溫雅華麗兼細膩的風格。

黃友謙早期的彩繪風格承襲父親，以花草圖案的堵頭為特色，構圖緊密，層次豐富，尤其擅長門神及龍的主題。之後黃友謙和其它台灣藝師學習，加入廣告看板畫的經驗，將西方透視觀念與人物表現技巧融入傳統彩繪中，樹立個人特色。

黃友謙曾經幫文澳聖真寶殿、馬公銅山館、菜園東安宮門神、南甲海靈殿門神等彩繪，2010 年應邀為澎湖生活博物館繪製壁畫，並以「澎湖傳統彩繪」獲澎湖縣政府列冊為文化資產保存技術及其保存者。

傳承父親的工藝，黃友謙走出自己的風格，17 歲跟著父親入行，60 多年來，雕刻，彩繪的廟宇不下百間，澎湖有 5 分之 3 的廟宇都看得到他的作品。堅持一筆一劃留下本土藝術，不肯被電腦取代，也讓他獲得文建會指定為文化資產技術的保存者。

(資料來源：<https://blog.xuite.net/penghu.dialy/blog/66826875>)

在上述的文章中，可以知道黃師傅在澎湖傳統彩繪的重要性與代表性，而在這次的計畫申請中，就希望能夠讓更多的學生認識黃師傅，知道他的重要性之外，也能認識他的作品，然後從作品中，去學習傳統彩繪，雖然講師並不是黃師傅本人，因為師傅年事已高，上課的陳冠豪先生，是黃老師的傳藝弟子，跟隨老師多年，也完整參與多次彩繪的工作，本身也是高中美術班與大學造形藝術的學生，有完整的資歷，可以擔任計畫的講師。而且參與過了 110 與 111 年度的藝師藝有計畫後，在今年度的計畫中，加廣了創作的面向，因為時間拉長，學生有機會接觸更多樣化的創作過程，對傳統彩繪的學習更加深入。

**預期效應：**（請說明提案執行後預計成效或結果）

- 1、讓學生能認識黃師傅，知道他的重要性與代表性，並能了解他的作品。
- 2、讓學生能認識廟宇中的傳統彩繪，有了基本的認識，以後到廟宇中更能懂得欣賞傳統彩繪的美感。
- 3、讓學生能認識傳統彩繪的流程，理解與其他平面繪畫的差異，多認識一種創作媒材。
- 4、讓學生能完成二種傳統彩繪的創作，在 34 週課中，讓學生能完整的體驗傳統彩繪－門神，以及傳統彩繪－堵頭的創作，而不只是紙上談兵，而是化為行動的去實踐。
- 5、讓學生能互相觀摩，截長補短，並藉著展出的機會，讓更多人能近距離的欣賞傳統彩繪的美。
- 6、學生的學習成果可以在美術班的畢業展中呈現，豐富了展覽的作品面向，也推廣了傳統彩繪。
- 7、加入粧佛技藝的學習，增加學生對不同傳統藝術的理解，也多一種不同創作類型的體驗。
- 8、多面向的運用所創作出來的傳統彩繪作品，衍生不同類別的創作形式，可以理解自身創作的重要性與獨特性，藉著不同的應用層面，加廣傳統彩繪的可能性，發現其價值，融入不同領域的特色，更能彰顯其美感。

（本欄位可視情況自行延伸）

# 教育部

## 藝師藝有

### 112 學年度鼓勵學校延聘在地文化工作者或傳統藝師計畫

#### 授權書

1. 凡經本計畫審查入選之學校，即視為同意本計畫簡章之相關規定，並證明所繳交一切資料皆正確無誤，同意資料提供給主辦單位活動相關使用。
2. 基於對參與本計畫之所有人員肖像權的尊重，本計畫將會就課程活動相關過程進行攝、錄影及訪問，內容將提供教育部與國立臺南大學非營利目的之用。
3. 參與本計畫作品之著作所有權(音樂、美術及舞蹈)，教育部與國立臺南大學有權得依著作權法規定之各種利用方式(例如：重製、改作、編輯、出版、借展、公開口述、公開播送、公開上映、公開展示、公開傳輸、公開演出、散布等)，為不限時間、地域、次數及方式之利用。
4. 教案作品不得抄襲，不符規定之作品本計畫有權取消入選資格，並得追繳相關補(捐)助款項，並須自行承擔所有法律責任。
5. 本計畫有保留變更、終止活動細節之權利。

#### 著作權聲明：

本授權書為非專屬授權，立書人仍擁有上述授權著作之著作權。立書人擔保本著作係立書人之原創性著作，有權依本授權書內容進行各項授權，且未侵害任何第三人之智慧財產權，並同意其授權著作為無償授權。

茲 同意以上規定，簽署授權人簽名：

(得由校方承辦本計畫人員代表簽署)

中華民國 112 年 5 月 24 日



附件一：材料清單暨單價表

編號	名單	單價
1	板材	200
2	繪畫用筆	200
3	描圖紙	40
4	油漆	500
5	原色漆	400
6	金箔-	150
7	安金膠	50
8	松香水	140
9	墨汁	40
10	保護漆	80
11	香蕉水	50
12	抹布	30
13	藍粉	20
14	鉛筆	30
15	針	20
16	梅花盤	50
合計		2000