

# 111 學年度課程填報 澎湖縣立馬公國民中學 美術班 專長領域科目教學大綱

藝術專長科目：彩繪美學 COLORED-DRAWING AESTHETICS

專長科目	彩繪美學		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	認識水彩工具與材料，認識形與色的構成、作業臨習，練習單色、縫合、重疊法的練習，靜物質感與構圖要領的練習，作品發表技巧，建立涵養視覺美感能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	水彩概說	介紹各種水彩畫種類以及工具與材料	
2	色彩基礎	色彩三要素	
3	色彩基礎	色彩的混合及配色要領	
4	調色技法	基本調色與基礎技法練習	
5	調色技法	色彩與色階的關係與練習	
6	構圖要領	從名家作品分析構圖原則與各種技法的運用	
7	基本技法練習	單色平塗法練習	
8	基本技法練習	單色平塗法練習	
9	基本技法練習	靜物-縫合法	
10	基本技法練習	靜物-縫合法	
11	基本技法練習	靜物-重疊法	
12	基本技法練習	靜物-重疊法	
13	質感練習	蔬菜水果	
14	質感練習	瓷器	
15	質感練習	金屬器	
16	寫生	靜物寫生1	
17	寫生	靜物寫生1	
18	寫生	靜物寫生2	
19	寫生	靜物寫生2	
20	期末檢討	學生作品發表與老師講評	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，課堂觀察	50	作業單，實作表現，課堂觀察，同儕互評，
備註			

專長科目	彩繪美學		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	水彩基本技法及特殊表現技法，應用水彩技法於靜物作品中，靜物結構與質感要領的練習，戶外寫生取景構圖與形色表現，作品發表技巧，關懷生活中的傳統文化與自然生態之美。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	基本技法練習	靜物-渲染法	
2	基本技法練習	靜物-渲染法	
3	特殊技法練習	敲筆散色、刮、噴、灑等各種技法使用	
4	特殊技法練習	撒鹽、保鮮膜、紙、葉等各種媒材使用	
5	質感練習	玻璃	
6	質感練習	玻璃	
7	質感練習	布紋	
8	質感練習	布紋	
9	寫生	花卉示範	
10	寫生	有花卉的靜物	
11	寫生	有花卉的靜物	
12	戶外寫生	取景構圖及戶外寫生技巧示範，戶外寫生1-石頭群寫生	
13	戶外寫生	戶外寫生1-石頭群寫生	
14	戶外寫生	戶外寫生2-樹景寫生	
15	戶外寫生	戶外寫生2-樹景寫生	
16	臨摹	古典靜物畫臨摹	
17	臨摹	古典靜物畫臨摹	
18	期末考	靜物寫生	
19	期末考	靜物寫生	
20	期末檢討	學生作品發表與老師講評	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	50	作業單，實作表現，課堂觀察，同儕互評，
備註			

專長科目	彩繪美學		
學習階段/年級/ 學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1. 認識水彩殊技法表現方式 2. 用渲染、重疊法表現家鄉風景之練習 3. 西洋水彩畫的演變 4. 個人創作 5. 作品發表技巧		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	質感練習	木頭製品	
2	質感練習	有鐵鏽的金屬	
3	質感練習	塑膠袋	
4	基本技法練習	渲染解析示範-漁船	
5	基本技法練習	渲染法練習-漁船碼頭	
6	基本技法練習	渲染法練習-漁船碼頭	
7	基本技法練習	重疊法解析示範-建築物	
8	基本技法練習	重疊法練習-有石老石古 石的建築	
9	基本技法練習	重疊法練習-有石老石古 石的建築	
10	臨摹名家作品	臨摹名家作品並學習其技巧	
11	臨摹名家作品	臨摹名家作品並學習其技巧	
12	設計與創作	取材與構圖-2K水彩紙	
13	設計與創作	構圖及上色	
14	設計與創作	構圖及上色	
15	設計與創作	構圖及上色	
16	水彩人像	水彩人像示範	
17	水彩人像	水彩人像練習	
18	水彩人像	水彩人像練習	
19	水彩人像	水彩人像練習	
20	期末檢討	學生心得發表與老師講評	
學習評量			
定期/總結評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	50	口頭發表，作品檔案，課堂觀察，同儕互評，
備註			

專長科目	彩繪美學		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	1. 認識壓克力顏料 2. 不透明水彩人像及風景 3. 認識超現實主義 4. 超現實主義之繪畫創作 5. 作品發表技巧		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	壓克力顏料	介紹壓克力特性以及與水彩畫特性的異同	
2	壓克力顏料	個體靜物練習，掌握壓克力媒材的不透明性	
3	壓克力顏料	個體靜物練習，掌握壓克力媒材的不透明性	
4	壓克力顏料	練習以壓克力表現不同質感組合的靜物	
5	壓克力顏料	練習以壓克力表現不同質感組合的靜物	
6	壓克力顏料	練習以壓克力表現不同質感組合的靜物	
7	不透明水彩	拾荒者習作	
8	不透明水彩	拾荒者習作	
9	不透明水彩	拾荒者習作	
10	不透明水彩	拾荒者習作	
11	不透明水彩	澎湖漁村創作	
12	不透明水彩	澎湖漁村創作	
13	不透明水彩	澎湖漁村創作	
14	超現實主義之繪畫創作	介紹超現實主義	
15	超現實主義之繪畫創作	選擇自己感興趣的題材並蒐集資料，構圖討論與定案，進行繪製與討論	
16	超現實主義之繪畫創作	繪製與討論	
17	超現實主義之繪畫創作	繪製與討論	
18	超現實主義之繪畫創作	繪製與討論	
19	超現實主義之繪畫創作	繪製與討論	
20	期末檢討	學生心得發表與老師講評	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	50	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，同儕互評，
備註			

專長科目	彩繪美學		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1. 認識超現實主義, 並能依此觀點創作 2. 能運用複合媒材與特殊肌理來創作 3. 複習基本靜物構圖原則, 並運用於開放性的構圖		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	具象與抽象	介紹當代藝術多元面相風格作品的表現	
2	具象與抽象	介紹半具象及抽象主義風格作品	
3	抽象藝術創作	運用點線面創作抽象作品	
4	抽象藝術創作	運用點線面創作抽象作品	
5	抽象藝術創作	欣賞與講評	
6	魔幻世界	欣賞具奇特畫面的超現實藝術家作品	
7	魔幻世界	進行超現實奇特畫面之構思與創作	
8	魔幻世界	進行超現實奇特畫面之構思與創作	
9	魔幻世界	欣賞與講評	
10	我印象最深的一件事	欣賞藝術家如何將心中想法化作實際作品	
11	我印象最深的一件事	複合媒材與特殊肌理的運用	
12	我印象最深的一件事	以壓克力彩與厚框畫布創作作品	
13	我印象最深的一件事	以壓克力彩與厚框畫布創作作品	
14	我印象最深的一件事	以壓克力彩與厚框畫布創作作品	
15	術科實作練習1	創作成果分享與發表	
16	術科實作練習1	介紹與講解雕塑於實際生活中的運用現象, 認識深淺浮雕	
17	術科實作練習1	示範浮雕手機外殼與杯蓋油土泥塑	
18	術科實作練習2	分組進行小組主題雕塑文創采風商品	
19	術科實作練習2	分組進行小組主題雕塑文創采風商品	
20	期末檢討	學生心得發表與老師講評	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表, 作品檔案, 實作表現, 課堂觀察, 同儕互評,	50	口頭發表, 作業單, 實作表現, 課堂觀察, 同儕互評,
備註			

專長科目	彩繪美學		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	1. 能創作較大型畢業作品 2. 準備升高中之術科測驗 3. 認識野獸派及其技巧 4. 認識立體卡片製作技巧		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	畢業美展-專題製作	欣賞歷屆學長姊的畢業製作與經歷	
2	畢業美展-專題製作	製作畢業展作品	
3	畢業美展-專題製作	製作畢業展作品	
4	畢業美展-專題製作	製作畢業展作品	
5	畢業美展-專題製作	製作畢業展作品	
6	畢業美展-專題製作	製作畢業展作品	
7	畢業美展-專題製作	展場布置	
8	技法測驗	歷屆高中美術班考題測驗與檢討(一)	
9	技法測驗	歷屆高中美術班考題測驗與檢討(二)	
10	野獸派	介紹野獸派風格作品	
11	野獸派	利用拼貼及組合技巧完成作品創作	
12	野獸派	利用拼貼及組合技巧完成作品創作	
13	感恩謝師	介紹創意立體卡片製作	
14	感恩謝師	製作謝師卡	
15	感恩謝師	製作謝師卡	
16	感恩謝師	製作謝師卡	
17	期末檢討	學生心得發表與老師講評	
18	期末檢討	學生心得發表與老師講評	
19	期末檢討	學生心得發表與老師講評	
20	期末檢討	學生心得發表與老師講評	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，作品檔案，課堂觀察，同儕互評，	0	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，同儕互評，
備註			

藝術專長科目：型塑表現 SOLID MOLD SKETCH

專長科目	型塑表現		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1. 認識素描種類與特性、工具與材料。 2. 嘗試以鉛筆、簽字筆以及炭精筆等媒材練習線條與明暗、物體結構與立體感表現。 3. 瞭解美的形式原理原則及點、線、面等元素，運用於作品表現與聯想創作活動，拓展對藝術創作的認知。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識素描	認識基本素描觀念與名家作品賞析	
2	素描工具與材料介紹	素描工具與材料介紹	
3	線條與明暗	線條與明暗及其使用方法	
4	線條與明暗	線條運筆與明暗調子的練習	
5	物體結構與立體感	物體結構與形狀表現及投影關係	
6	物體結構與立體感	幾何造型正確比例與立體感描繪	
7	物體結構與立體感	方體與面體等實物表現	
8	物體結構與立體感	圓瓶、球狀水果等形體表現	
9	物件透視剖析	物件透視剖析觀察與理解	
10	物件透視剖析	各類物件立體透視原理與應用	
11	物件透視剖析	靜物寫生與創作表現	
12	認識速寫與練習	認識速寫與探究速寫	
13	速寫練習	相關作品與速寫過程賞析	
14	速寫練習	學習線條輕重速寫風景與人物題材	
15	速寫練習	快速即興的線條速寫練習與表現	
16	美的形式原理	認識人類美感的共通性:美的形式原理原則	
17	鉛筆靜物素描	美的形式原理原則之素描表現	
18	鉛筆靜物素描	美的形式原理原則之素描表現	
19	鉛筆靜物素描	美的形式原理原則之素描表現	
20	作品發表與分享	作品自評互評鑑賞與討論	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	實作表現，課堂觀察，同儕互評，	50	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，同儕互評，
備註			

專長科目	型塑表現		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	1. 能以筆觸輕重掌握明暗的技巧。 2. 能精確描繪物體的結構，並安排恰當的構圖。 3. 能以素描的媒材融入空間運用及創造力。 4. 能以色彩、筆觸傳達畫面情感，注重整體感，協調畫面氣氛。 5. 能說出作品的優缺點，欣賞他人作品，接納不同的意見。 6. 能運用不同素材特性做描繪。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	造型表現	個體靜物基本的造形與質感表現技法。	
2	造型表現	個體靜物基本的造形與質感表現技法。	
3	造型表現	個體靜物基本的造形與質感表現技法。	
4	造型表現	個體靜物基本的造形與質感表現技法。	
5	高低明度靜物表現	強調高低明度並置時在素描表現的差異性。	
6	高低明度靜物表現	強調高低明度並置時在素描表現的差異性。	
7	高低明度靜物表現	強調高低明度並置時在素描表現的差異性。	
8	高低明度靜物表現	強調高低明度並置時在素描表現的差異性。	
9	環境觀察與描繪	觀察相關環境的物件造型、光源現象與構圖。	
10	環境觀察與描繪	觀察相關環境的物件造型、光源現象與構圖。	
11	環境觀察與描繪	表現主題造型、光源氣氛與適當構圖形式進行創作。	
12	環境觀察與描繪	表現主題造型、光源氣氛與適當構圖形式進行創作。	
13	環境觀察與描繪	表現主題造型、光源氣氛與適當構圖形式進行創作。	
14	環境觀察與描繪	表現主題造型、光源氣氛與適當構圖形式進行創作。	
15	無彩色與有彩色速寫	學習以代針筆、墨水筆、鋼筆、炭精筆以及色鉛筆、水彩等媒材。	
16	無彩色與有彩色速寫	練習靜物、風景與人物為題材，注意線條之輕重與主賓取景等。	
17	無彩色與有彩色速寫	以一點透視、兩點透視速寫構圖並施以簡單明暗之練習。	
18	無彩色與有彩色速寫	淡彩速寫的練習與表現。	
19	無彩色與有彩色速寫	淡彩速寫的練習與表現。	
20	期末檢討	本學期作品鑑賞與討論。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	作品檔案，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，同儕互評，
備註			



專長科目	型塑表現		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1. 能以筆觸輕重掌握明暗的技巧。 2. 能精確描繪物體的結構，並安排恰當的構圖。 3. 能以素描的媒材融入空間運用及創造力。 4. 能以色彩、筆觸傳達畫面情感，注重整體感，協調畫面氣氛。 5. 能說出作品的優缺點，欣賞他人作品，接納不同的意見。 6. 能練習創意思考，激盪不同的創作可能性		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	花的創意發現	1. 介紹基本的素描觀念，以及常見的素描工具。 2. 說明基礎素描的構圖流程，並說明其重點為何。 3. 講解明度對於素描表現的重要性。 4. 說明鉛筆媒材在繪畫時所要注意的特性。	
2	花的創意發現	讓學生完成八開幾何靜物素描。	
3	花的創意發現	讓學生完成八開幾何靜物素描。	
4	花的創意發現	講解同學作品的優劣並討論。	
5	靜物組合構圖	1. 加入不同材質的靜物照片，讓學生完成四開靜物素描。 2. 讓學習練習組合式的靜物構圖，並注意空間的前後關係與畫面構成是否理想。 3. 講解同學作品的優劣並討論。	
6	靜物組合構圖	1. 加入不同材質的靜物照片，讓學生完成四開靜物素描。 2. 讓學習練習組合式的靜物構圖，並注意空間的前後關係與畫面構成是否理想。 3. 講解同學作品的優劣並討論。	
7	靜物組合構圖	1. 加入不同材質的靜物照片，讓學生完成四開靜物素描。 2. 讓學習練習組合式的靜物構圖，並注意空間的前後關係與畫面構成是否理想。 3. 講解同學作品的優劣並討論。	
8	靜物組合構圖	1. 加入不同材質的靜物照片，讓學生完成四開靜物素描。 2. 讓學習練習組合式的靜物構圖，並注意空間的前後關係與畫面構成是否理想。 3. 講解同學作品的優劣並討論。	
9	炭筆初探-靜物	1. 以炭筆為媒材，練習明暗與塊面的色調控制。 2. 強調靜物塊面感。 3. 了解炭筆的表現特徵與優點 4. 講解同學作品的優劣並討論。	
10	炭筆初探-靜物	1. 以炭筆為媒材，練習明暗與塊面的色調控制。 2. 強調靜物塊面感。 3. 了解炭筆的表現特徵與優點 4. 講解同學作品的優劣並討論。	
11	炭筆初探-靜物	1. 以炭筆為媒材，練習明暗與塊面的色調控制。 2. 強調靜物塊面感。 3. 了解炭筆的表現特徵與優點 4. 講解同學作品的優劣並討論。	
12	炭筆初探-靜物	1. 以炭筆為媒材，練習明暗與塊面的色調控制。 2. 強調靜物塊面感。 3. 了解炭筆的表現特徵與優點 4. 講解同學作品的優劣並討論。	
13	炭筆初探-風景	1. 以炭筆為媒材，練習風景的素描題材。 2. 強調風景作品的空間感。 3. 了解炭筆的表現特徵與優點 4. 講解同學作品的優劣並討論。多練習以達到快速、即興的線條表現。	
14	炭筆初探-風景	1. 以炭筆為媒材，練習風景的素描題材。 2. 強調風景作品的空間感。 3. 了解炭筆的表現特徵與優點 4. 講解同學作品的優劣並討論。多練習以達到快速、即興的線條表現。	
15	炭筆初探-風景	1. 以炭筆為媒材，練習風景的素描題材。 2. 強調風景作品的空間感。 3. 了解炭筆的表現特徵與優點 4. 講解同學作品的優劣並討論。多練習以達到快速、即興的線條表現。	
16	炭筆初探-風景	1. 以炭筆為媒材，練習風景的素描題材。 2. 強調風景作品的空間感。 3. 了解炭筆的表現特徵與優點 4. 講解同學作品的優劣並討論。多練習以達到快速、即興的線條表現。	
17	強烈光源練習	1. 以靜物為主題，但是做強烈光源的變化。 2. 讓學生多加觀察不同光源條件下，所造成的不同明暗變化。 3. 仍需注意靜物的造形的準確性與質感特徵的表達	
18	強烈光源練習	1. 以靜物為主題，但是做強烈光源的變化。 2. 讓學生多加觀察不同光源條件下，所造成的不同明暗變化。 3. 仍需注意靜物的造形的準確性與質感特徵的表達	
19	強烈光源練習	1. 以靜物為主題，但是做強烈光源的變化。 2. 讓學生多加觀察不同光源條件下，所造成的不同明暗變化。 3. 仍需注意靜物的造形的準確性與質感特徵的表達	
20	強烈光源練習	1. 以靜物為主題，但是做強烈光源的變化。 2. 讓學生多加觀察不同光源條件下，所造成的不同明暗變化。 3. 仍需注意靜物的造形的準確性與質感特徵的表達	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	作品檔案，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	50	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，同儕互評，

備註	
----	--

專長科目	型塑表現		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	1. 能敏銳觀察物件質感，並精準表現。 2. 規劃創作主題，嘗試精細素描表現。 3. 認識粉彩的屬性與表現的可能性，進行情境主題專題創作。 4. 熟悉多元素描表現媒材的技法，並靈活運用。 5. 嘗試以個人偏好風格，表現個人特色自畫像。 6. 能說出作品的優缺點，欣賞他人作品，接納不同的意見。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	創作發表與分享	1. 暑假作業發表與分享。 2. 創作修改與建檔。	
2	質感的發現與表現	認識質感表現素描及相關作品鑑賞。	
3	質感的發現與表現	嘗試專注於特定質感特徵觀察並描繪練習。	
4	質感的發現與表現	依物體質感之透明、反射、折射、光滑、粗糙、柔軟等性質表現。	
5	質感的發現與表現	分別進行金屬、木石、陶瓷、布類等各類不同質感物件的觀察與表現。	
6	初探精細素描	認識各類精細素描媒材之運用及欣賞相關作品。	
7	初探精細素描	運用紙筆與軟橡皮的技巧，嘗試精細素描表現練習。	
8	初探精細素描	運用紙筆與軟橡皮的技巧，嘗試精細素描表現練習。	
9	精細素描主題創作	規劃創作主題，發揮媒材表現	
10	精細素描主題創作	蒐集相關物件與輔助資料。	
11	精細素描主題創作	敏銳觀察與表現藝術創作的細節及情境，並精準掌握作品結構、物相比例與精細度。	
12	精細素描主題創作	記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	
13	探索粉彩的表情	認識粉彩的屬性與表現的可能性，欣賞相關作品。	
14	探索粉彩的表情	練習與表現教師示範之粉彩素描。	
15	探索粉彩的表情	運用形、色、造形等表現，綜合簽字筆、鋼筆、自來水筆等媒材與粉彩進行專題創作，傳達主題氣氛。	
16	初探人物素描	人物素描各類作品的賞析。	
17	初探人物素描	分享個人所欣賞之人物素描作品。	
18	自畫 像 不像	嘗試以個人所偏好風格表現自畫像。	
19	自畫 像 不像	以相關作品圖片及個人照片或鏡子進行自畫像創作。	
20	自畫 像 不像	完成具個人特色自畫像作品。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	作品檔案，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	50	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，同儕互評，
備註			

專長科目	型塑表現		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	1. 連結科技與運用資料表現主題創意的設計素描。 2. 欣賞當代藝術創作從平面到立體的多樣性，並勇於想像，嘗試以不同創作媒材，表現立體素描。 3. 閱讀美術相關書籍並收集相關資訊，參與美術藝文活動並能分享心得。 4. 瞭解工具的技術性及創作表現過程、媒材、觀念等認知與實踐。 5. 進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	設計素描	純藝術素描表現到結合創意主題的設計素描概論。	
2	設計素描	想像力與創造力連結科技支援與資料運用的練習。	
3	幻域之境	嘗試規劃創作主題，收集相關資料進行創思。	
4	幻域之境	學習以設計理念構思畫面，運用對比與想像強化構圖張力表現主題效果。	
5	幻域之境	善用代針筆、炭精筆或 B 與 H 等不同屬性鉛筆之特性完成四開個人主題性設計素描作品。	
6	肖像時尚插畫	探究時尚插畫家塗至道 (Gary Tu) 神乎其技的肖像時尚插畫視覺魅力。	
7	肖像時尚插畫	臨摹體驗肖像時尚插畫表現形式：模糊又清晰、抽象又具體、強烈又和諧；反射情意性格的美感力量。	
8	肖像時尚插畫	學習以精簡線條與色塊、明度與彩度之大膽對比表現創作個人獨特性時尚插畫。	
9	肖像時尚插畫	完成系列個性主題的時尚插畫創作。	
10	多元媒材形式表現技法	認識當代藝術的多元媒材運用與風貌。	
11	多元媒材形式表現創作-應用美術	嘗試 Gesso、紗布等基底材結合個人插圖計畫進行試驗與創作。	
12	多元媒材形式表現創作-應用美術	進行多元媒材插圖計畫試驗與創作。	
13	多元媒材形式表現創作-應用美術	完成創作並分享成果。	
14	異想療癒“愛石偶”	想像力就是超能力。認識不同創作媒材，表現立體創作。	
15	異想療癒“愛石偶”	欣賞當代藝術家阿咧的陶藝世界與崔永嬾隱身者的創作姿態等，平面與立體的作品面貌。	
16	異想療癒“愛石偶”	分組進行主題研討。雕塑作品製作前，進行手稿繪製。	
17	異想療癒“愛石偶”	利用石頭土純粹無彩色之四色調，結構簡化的石偶形體。	
18	異想療癒“愛石偶”	在創作無色彩的塑像上，表現抽離理性、同時任性的獨特創作姿態。	
19	異想療癒“愛石偶”	完成個性立體雕塑小物-我的異想療癒“愛石偶”。	
20	作品發表與分享	1. 透過比較與分析，能清楚自己創作待改進之處。 2. 能說出他人作品的優缺點，培養觀畫的能力。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，同儕互評，
備註			

專長科目	型塑表現		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	能透過光線變化表現出物體的明暗對比與量感，能表現出群性物件的遠近空間感及差異化，觀察與比較藝術創作的情境、風格技法與特色。探索多元媒材的趣味，熟悉並靈活運用呈現個人風格。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	角落之美 尋訪與創作 (一)	欣賞藝術家如何發現、探索與表現美的角落，透過構圖、光線、色調等作為素描創作的表現。	
2	角落之美 尋訪與創作 (一)	1. 收集相關資料，引導同學注意觀察與探索。 2. 帶領同學戶外實地尋訪與攝影記錄，掌握構圖的可能性，充分隨機拍攝以備更多作畫選擇。	
3	角落之美 尋訪與創作 (二)	整理並討論拍攝結果，預期畫面效果與構圖。	
4	角落之美 尋訪與創作 (二)	觀察與探索構圖的可能性，進行主題色調光線構思與布局速寫。	
5	尋訪與創作 (二)	運用炭筆及炭精筆創作作品。欣賞觀摩與自評互評。	
6	尋訪與創作 (二)	1. 運用炭筆及炭精筆創作作品。 2. 欣賞觀摩與自評互評。	
7	禪繞畫藝術	從草間彌生的麥克筆藝術形式探究當代一種專注看世界的觀點、一種隨機而具象到抽象的自然結果。	
8	禪繞畫藝術	音樂與自然界、生活點滴的啟發，圖樣無所不在。	
9	禪繞畫藝術	生活中的觀察、摹仿和解構，再透過重複與隨機的結構組合，發展出新的美麗圖像。	
10	禪繞畫藝術	「一杯咖啡的時間」可以完成一幅畫的樂趣。	
11	平面多媒材形式創作	解析不同媒材、不同觀念、不同技法等形式美之運用，所創作的各類素描畫作內涵。	
12	人物群像	1. 鋼筆、簽字筆墨筆等墨色表現人物群像。 2. 速寫隨興意境或特殊性畫面。	
13	人物群像	淡彩表現在隨興線條構成之前與之後畫面效果。	
14	人物群像	嘗試色調構圖統一成單一色調主題，使畫面和諧創造獨特氛圍。	
15	人物群像	創造出引起視覺注意程度的特殊性與意境之作品。	
16	抽象魅力	1. 具象到抽象的人、事、物等藝術家。 2. 各類媒材創作作品賞析。	
17	抽象魅力	嘗試以墨筆、簽字筆、鋼筆、代針筆、炭筆及墨水、水彩等各類媒材進行點線面效果試驗。	
18	抽象魅力	潑灑、滴流、塗抹等取代用筆。	
19	抽象魅力	完成以減法形式表現之抽象主題創作。	
20	作品發表與分享	1. 透過比較與分析，能清楚自己創作待改進之處。 2. 能說出他人作品的優缺點，培養觀畫的能力。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，同儕互評，
備註			

藝術專長科目：墨韻藝術 Ink painting & calligraphy art

專長科目	墨韻藝術		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	讓學生認識中國傳統文化，並了解水墨畫的藝術風格及創作技法。在基礎山石、群樹、雲水的畫法上練習。並能理解中國水墨的構圖與虛實安排。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	水墨畫派認識	介紹中國傳統畫派及山水畫特徵	
2	工具與材料	水墨用具與材料的種類及特性介紹	
3	水與墨的融合	練習各種筆法在不同紙張上呈現方式及水分控制技巧	
4	山石技法	山石皴法練習-披麻皴	
5	山石技法	山石皴法練習-長披麻皴、斧劈皴	
6	山石技法	山石組合要領	
7	山石技法	群石及遠山的練習	
8	山石技法	將所學技法運用到實景寫生	
9	苔點技法	苔點的作用及畫法	
10	樹的姿態	樹枝及樹幹的基本畫法	
11	樹的姿態	群樹的畫法	
12	葉的樣貌	樹葉點法練習-鼠足點、介字點、個字點	
13	葉的樣貌	樹葉點法練習-空心介字點、三角點、松葉	
14	枝與葉的相遇	枝幹與樹葉的組合	
15	樹與石的相遇	群樹與山石的組合	
16	樹景寫生	教師示範實景寫生	
17	樹景寫生	將所學技法運用到實景寫生	
18	觀察與創作	校園實景寫生	
19	觀察與創作	校園實景寫生	
20	期末檢討	檢討測驗缺失、示範正確技法	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，作業單，	50	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	墨韻藝術		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	讓學生能賞析現代水墨作品。並能應用水墨繪畫工具，表現各種現實生活的題材。練習水墨寫生與創作，景物取舍、構圖要領。並能認識書法，了解書法表現、技法及藝術內涵。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	雲與水	雲與水的基本畫法	
2	形形色色	山水畫的形式與構圖要領	
3	形形色色	傳統水墨提詩方式及落款方式	
4	形形色色	山水畫的基本設色法	
5	臨摹	山水小品臨摹練習	
6	臨摹	山水小品臨摹練習	
7	臨摹	山水小品臨摹練習	
8	現代水墨賞析	認識現代水墨及技巧講解	
9	戶外寫生	至孔廟取景-構圖	
10	戶外寫生	孔廟取景-皴法運用	
11	戶外寫生	孔廟取景-皴法運用	
12	戶外寫生	孔廟取景-墨色稿	
13	戶外寫生	孔廟取景-設色	
14	虛與實的結合	照片與實景結合創作	
15	虛與實的結合	照片與實景結合創作	
16	虛與實的結合	照片與實景結合創作	
17	虛與實的結合	照片與實景結合創作	
18	書法技法	楷書臨帖練習	
19	書法技法	楷書臨帖練習	
20	期末檢討	檢討測驗缺失、示範正確技法	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，作業單，	50	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	墨韻藝術		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	1. 認識工筆花卉技法、作業臨習 2. 認識工筆禽鳥技法、作業臨習 3. 練習寫生與創作，景物取捨、構圖要領 4. 水墨技法與境界，自動性技法練習與應用 5. 認識書法，並了解書法表現、技法及藝術內涵 6. 作品發表技巧		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	工筆種類介紹	介紹各種工筆畫種類與比較	
2	工具與材料	工筆與一般水墨用具之區別	
3	工筆花卉	白描花卉畫法示範、作業臨習	
4	工筆花卉	花卉設色示範-套染、平塗	
5	工筆花卉	套染、平塗作業-臨習1	
6	工筆花卉	花卉設色示範-混染、接染、積水	
7	工筆花卉	混染、接染、積水作業-臨習2	
8	書法技法	楷書臨帖練習	
9	工筆花卉寫生	靜物花卉寫生示範、學生素描	
10	工筆花卉寫生	花卉寫生-白描	
11	工筆花卉寫生	花卉寫生-勾染	
12	工筆花卉寫生	花卉寫生-勾染	
13	書法技法	楷書臨帖練習1-歐陽詢之九成宮醴泉銘	
14	工筆禽鳥	山雀畫法示範	
15	工筆禽鳥	學生臨稿練習-勾勒翎毛	
16	工筆禽鳥	學生臨稿練習-設色	
17	工筆禽鳥	學生臨稿練習-設色	
18	工筆禽鳥	學生臨稿練習-設色	
19	書法技法	楷書臨帖練習2-褚遂良之雁塔聖教序	
20	期末檢討	檢討測驗缺失、示範正確應用技法	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	50	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，同儕互評，
備註			



專長科目	墨韻藝術		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 認識工筆人物技法、作業臨習 2. 水墨技法與境界，自動性技法練習與應用 3. 認識書法，並了解書法表現、技法及藝術內涵 4. 了解書法的演變 5. 認識中國藝術史上各流派及其演進 6. 藉由分組報告能進行團隊合作		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	工筆人物	工筆人物畫法示範、作業臨習	
2	工筆人物	學生臨稿練習-白描	
3	工筆人物	學生臨稿練習-白描	
4	工筆人物	學生臨稿練習-設色	
5	工筆人物	學生臨稿練習-設色	
6	人物寫真	使用工筆技法描繪自畫像	
7	人物寫真	自畫像創作	
8	人物寫真	自畫像創作	
9	人物寫真	自畫像創作	
10	人物寫真	自畫像創作	
11	書法史	書法史介紹	
12	隸書介紹	欣賞歷代隸書作品與書法大家	
13	書法技法	隸書結構與章法介紹	
14	書法技法	隸書基本筆法練習、隸書與楷書的異同與特色	
15	書法技法	隸書臨帖練習1-帛書老子乙本	
16	書法技法	隸書臨帖練習2-禮器碑	
17	書法技法	隸書臨帖練習3-曹全碑	
18	穿越古今	學生分組報告各代表畫派	
19	穿越古今	學生分組報告各代表畫派	
20	穿越古今	學生分組報告各代表畫派	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	50	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，同儕互評，
備註			

專長科目	墨韻藝術		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	一、生活經驗為題材進行水墨創作 二、議題式題材進行水墨創作 三、近代水墨作品題材表現與風格賞析（畫家劉國松為例） 四、現代人物畫風格表現，人物畫作品賞析 五、東方繪畫風格與作品賞析—東西繪畫形式比較。 六、學生分組報告中國水墨畫派		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	我思我畫我生活—主題創作	1. 以生活經驗為題材進行創作	
2	我思我畫我生活—主題創作	2. 水墨畫的鑑賞與評論	
3	我思我畫我生活—主題創作	3. 水墨繪畫歷史發展和表現趨勢（近代水墨畫家及創新技法介紹）	
4	我思我畫我生活—主題創作	4. 分析水墨繪畫表現形式、風格	
5	我思我畫我生活—主題創作	5. 生活經驗之水墨創作研究	
6	我思我畫我生活—主題創作	6. 主題創作實例： 生活周遭的點滴：我的觀察 遊戲之樂 難忘的那件事 突發奇想：創新與自我風格展現	
7	書法創作格式介紹與練習	1. 佈局空間----字間與行氣 2. 界格運用	
8	書法創作格式介紹與練習	1. 佈局空間----字間與行氣 2. 界格運用	
9	書法創作格式介紹與練習	1. 佈局空間----字間與行氣 2. 界格運用	
10	書法創作格式介紹與練習	1. 佈局空間----字間與行氣 2. 界格運用	
11	書法技法練習	1. 自選字帖練習	
12	書法技法練習	1. 自選字帖練習	
13	主題式水墨創作研究	主題式水墨創作研究— 1. 宗教情懷藝術表現賞析 2. 情感表現作品賞析	
14	主題式水墨創作研究	3. 民間信仰之藝術表現	
15	主題式水墨創作研究	4. 慈愛與親情—作品表現	
16	主題式水墨創作研究	5. 環境與繪畫—藉物抒懷的藝術表現形式	
17	主題式水墨創作研究	6. 生命形式與藝術表現研究 7. 體會生命的喜悅—主題創作	
18	中國水墨畫的轉折	1. 當水墨走向現代 2. 複合媒材與水墨的交織	
19	中國水墨畫的轉折	1. 當水墨走向現代 2. 複合媒材與水墨的交織	
20	作品評量	作品評鑑與賞析	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	實作表現，	50	口頭發表，課堂觀察，
備註			

專長科目	墨韻藝術		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 靈活文字空間架構之經營，並結合水墨畫進行書畫合一之創作 2. 認識書體與篆刻藝術之演進及表現風格 3. 了解篆刻用印與書法、水墨畫創作表現之關係 4. 個人創作主題，運用不同的媒材表現，並透過展覽發表成果		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	畢業成果展作品創作與觀摩	畢業成果展籌備與作品展	
2	畢業成果展作品創作與觀摩	畢業成果展籌備與作品展	
3	畢業成果展作品創作與觀摩	畢業成果展籌備與作品展	
4	畢業成果展作品創作與觀摩	畢業成果展籌備與作品展	
5	點石成金話篆刻	篆刻源流與形制發展	
6	點石成金話篆刻	篆刻源流與形制發展	
7	書畫合一創作	1. 介紹畫仙板與其作品賞析 2. 運用畫仙板進行書畫創作	
8	書畫合一創作	1. 介紹畫仙板與其作品賞析 2. 運用畫仙板進行書畫創作	
9	書畫合一創作	2. 運用畫仙板進行書畫創作	
10	書畫合一創作	2. 運用畫仙板進行書畫創作	
11	書法技法練習	1. 自選字帖練習 2. 畫仙板作品題字	
12	書法技法練習	2. 畫仙板作品題字	
13	中國水墨研究報告	1. 進行資料蒐集及分組討論 2. 學生分組報告各代表畫派	
14	中國水墨研究報告	1. 進行資料蒐集及分組討論 2. 學生分組報告各代表畫派	
15	中國水墨研究報告	1. 進行資料蒐集及分組討論 2. 學生分組報告各代表畫派	
16	中國水墨研究報告	1. 進行資料蒐集及分組討論 2. 學生分組報告各代表畫派	
17	中國水墨研究報告	1. 進行資料蒐集及分組討論 2. 學生分組報告各代表畫派	
18	書法技法練習	自選字帖練習	
19	書法技法練習	畫仙板作品題字	
20	期末座談	學習及創作問題討論	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	書面報告，實作表現，試題測驗	50	口頭發表，課堂觀察，
備註			

藝術專長科目：專題學習 THEMATIC PRODUCTION

專長科目	專題學習		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	一、認識版畫工具與材料 二、熟悉版畫相關的媒材、特性並運用 三、能運用多元思考，尋求更多版畫創作的可能性 四、規劃創作主題並發表成果		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	淺談版畫與在地文化	介紹各種版畫種類、工具與材料	
2	淺談版畫與在地文化	介紹版畫在世界歷史中的意義與其最原始的用途	
3	淺談版畫與在地文化	欣賞名家版畫作品，並讓學生認知相關規則(例如:白邊、尺幅計算方式、簽名方法.....等等)	
4	淺談版畫與在地文化	介紹各種版畫種類、工具與材料	
5	橡膠版畫(凸版單色)製作與介紹	1. 橡膠版畫製作與介紹 2. 設計圖稿、製版(刻版) 3. 版畫印製與創意呈現	
6	橡膠版畫(凸版單色)製作與介紹	1. 橡膠版畫製作與介紹 2. 設計圖稿、製版(刻版) 3. 版畫印製與創意呈現	
7	橡膠版畫(凸版單色)製作與介紹	1. 橡膠版畫製作與介紹 2. 設計圖稿、製版(刻版) 3. 版畫印製與創意呈現	
8	橡膠版畫(凸版單色)製作與介紹	1. 橡膠版畫製作與介紹 2. 設計圖稿、製版(刻版) 3. 版畫印製與創意呈現	
9	橡膠版畫(凸版單色)製作與介紹	1. 橡膠版畫製作與介紹 2. 設計圖稿、製版(刻版) 3. 版畫印製與創意呈現	
10	橡膠版畫(凸版單色)製作與介紹	1. 橡膠版畫製作與介紹 2. 設計圖稿、製版(刻版) 3. 版畫印製與創意呈現	
11	評圖(作品評量)	作品評鑑賞析，思考自身作品，並學習表達自我概念	
12	樹脂版(一版多色)製作與介紹	1. 樹脂版畫一版多色製作與介紹 2. 設計圖稿、製版 3. 版畫印製與創意呈現 4. 套印及多版併用技法介紹	
13	樹脂版(一版多色)製作與介紹	1. 樹脂版畫一版多色製作與介紹 2. 設計圖稿、製版 3. 版畫印製與創意呈現 4. 套印及多版併用技法介紹	
14	樹脂版(一版多色)製作與介紹	1. 樹脂版畫一版多色製作與介紹 2. 設計圖稿、製版 3. 版畫印製與創意呈現 4. 套印及多版併用技法介紹	
15	樹脂版(一版多色)製作與介紹	1. 樹脂版畫一版多色製作與介紹 2. 設計圖稿、製版 3. 版畫印製與創意呈現 4. 套印及多版併用技法介紹	
16	樹脂版(一版多色)製作與介紹	1. 樹脂版畫一版多色製作與介紹 2. 設計圖稿、製版 3. 版畫印製與創意呈現 4. 套印及多版併用技法介紹	
17	樹脂版(一版多色)製作與介紹	1. 樹脂版畫一版多色製作與介紹 2. 設計圖稿、製版 3. 版畫印製與創意呈現 4. 套印及多版併用技法介紹	
18	樹脂版(一版多色)製作與介紹	1. 樹脂版畫一版多色製作與介紹 2. 設計圖稿、製版 3. 版畫印製與創意呈現 4. 套印及多版併用技法介紹	
19	樹脂版(一版多色)製作與介紹	1. 樹脂版畫一版多色製作與介紹 2. 設計圖稿、製版 3. 版畫印製與創意呈現 4. 套印及多版併用技法介紹	
20	評圖(作品評量)	作品評鑑賞析，思考自身作品，並學習表達自我概念	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60	實作表現，	40	口頭發表，課堂觀察，
備註			

專長科目	專題學習		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	一、探索日常生活與版畫的關聯性 二、熟悉版畫相關的媒材、特性並運用 三、能運用多元思考，尋求更多版畫創作的可能性 四、規劃創作主題並發表成果		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	凹版版畫製作與介紹	1. 凹版版畫初探：從一片光碟開始練習 2. 設計圖稿、製版 3. 版畫印製與創意呈現	
2	凹版版畫製作與介紹	1. 凹版版畫初探：從一片光碟開始練習 2. 設計圖稿、製版 3. 版畫印製與創意呈現	
3	凹版版畫製作與介紹	1. 凹版版畫初探：從一片光碟開始練習 2. 設計圖稿、製版 3. 版畫印製與創意呈現	
4	凹版版畫製作與介紹	1. 凹版版畫初探：從一片光碟開始練習 2. 設計圖稿、製版 3. 版畫印製與創意呈現	
5	凹版版畫創作(印製四開作品)	1. 凹版作品賞析 2. 凹版技法介紹 3. 設計圖稿、製版 4. 版畫印製與創意呈現	
6	凹版版畫創作(印製四開作品)	1. 凹版作品賞析 2. 凹版技法介紹 3. 設計圖稿、製版 4. 版畫印製與創意呈現	
7	凹版版畫創作(印製四開作品)	1. 凹版作品賞析 2. 凹版技法介紹 3. 設計圖稿、製版 4. 版畫印製與創意呈現	
8	凹版版畫創作(印製四開作品)	1. 凹版作品賞析 2. 凹版技法介紹 3. 設計圖稿、製版 4. 版畫印製與創意呈現	
9	凹版版畫創作(印製四開作品)	1. 凹版作品賞析 2. 凹版技法介紹 3. 設計圖稿、製版 4. 版畫印製與創意呈現	
10	凹版版畫創作(印製四開作品)	1. 凹版作品賞析 2. 凹版技法介紹 3. 設計圖稿、製版 4. 版畫印製與創意呈現	
11	凹版版畫創作(印製四開作品)	1. 凹版作品賞析 2. 凹版技法介紹 3. 設計圖稿、製版 4. 版畫印製與創意呈現	
12	凹版版畫創作(印製四開作品)	1. 凹版作品賞析 2. 凹版技法介紹 3. 設計圖稿、製版 4. 版畫印製與創意呈現	
13	凹版版畫創作(印製四開作品)	1. 凹版作品賞析 2. 凹版技法介紹 3. 設計圖稿、製版 4. 版畫印製與創意呈現	
14	評圖(作品評量)	作品評鑑賞析，思考自身作品，並學習表達自我概念	
15	石膏版畫創作	1. 介紹石膏版畫製作方式與技巧 2. 欣賞石膏板畫作品 3. 石膏版畫實作 4. 石膏版畫實作 5. 石膏版畫實作	
16	石膏版畫創作	1. 介紹石膏版畫製作方式與技巧 2. 欣賞石膏板畫作品 3. 石膏版畫實作 4. 石膏版畫實作 5. 石膏版畫實作	
17	石膏版畫創作	1. 介紹石膏版畫製作方式與技巧 2. 欣賞石膏板畫作品 3. 石膏版畫實作 4. 石膏版畫實作 5. 石膏版畫實作	
18	石膏版畫創作	1. 介紹石膏版畫製作方式與技巧 2. 欣賞石膏板畫作品 3. 石膏版畫實作 4. 石膏版畫實作 5. 石膏版畫實作	
19	石膏版畫創作	1. 介紹石膏版畫製作方式與技巧 2. 欣賞石膏板畫作品 3. 石膏版畫實作 4. 石膏版畫實作 5. 石膏版畫實作	
20	評圖(作品評量)	作品評鑑賞析，思考自身作品，並學習表達自我概念	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60	實作表現，	40	口頭發表，課堂觀察，
備註			

專長科目	專題學習		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	一、認識數位版畫 二、認識金屬版畫工具與材料 三、熟悉版畫相關的媒材、特性並運用 四、能運用多元思考，尋求更多版畫創作的可能性 五、規劃創作主題並發表成果		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	數位版畫介紹	1. 數位版畫初探：從一張照片開始探索 2. 數位版畫作品賞析	
2	數位版畫介紹	1. 數位版畫初探：從一張照片開始探索 2. 數位版畫作品賞析	
3	金屬版畫介紹	1. 金屬版畫種類及技法介紹 2. 金屬版畫作品賞析	
4	金屬版畫介紹	1. 金屬版畫種類及技法介紹 2. 金屬版畫作品賞析	
5	環保手提袋製作(簡易網版畫初探與實作)	1. 網版畫技法簡介及作品賞析 2. 簡易網版畫實作示範 3. 簡易網版畫實作(環保手提袋製作)	
6	環保手提袋製作(簡易網版畫初探與實作)	1. 網版畫技法簡介及作品賞析 2. 簡易網版畫實作示範 3. 簡易網版畫實作(環保手提袋製作)	
7	環保手提袋製作(簡易網版畫初探與實作)	1. 網版畫技法簡介及作品賞析 2. 簡易網版畫實作示範 3. 簡易網版畫實作(環保手提袋製作)	
8	環保手提袋製作(簡易網版畫初探與實作)	1. 網版畫技法簡介及作品賞析 2. 簡易網版畫實作示範 3. 簡易網版畫實作(環保手提袋製作)	
9	環保手提袋製作(簡易網版畫初探與實作)	1. 網版畫技法簡介及作品賞析 2. 簡易網版畫實作示範 3. 簡易網版畫實作(環保手提袋製作)	
10	作品評鑑賞析	思考自身作品，並學習表達自我概念	
11	版畫的日常創作(實物版畫探索)	1. 實物版畫技法與作品介紹 2. 蒐集材料與主題進行版畫作品創作(8K 版畫作品)	
12	版畫的日常創作(實物版畫探索)	1. 實物版畫技法與作品介紹 2. 蒐集材料與主題進行版畫作品創作(8K 版畫作品)	
13	版畫的日常創作(實物版畫探索)	1. 實物版畫技法與作品介紹 2. 蒐集材料與主題進行版畫作品創作(8K 版畫作品)	
14	版畫的日常創作(實物版畫探索)	1. 實物版畫技法與作品介紹 2. 蒐集材料與主題進行版畫作品創作(8K 版畫作品)	
15	版畫的日常創作(實物版畫探索)	1. 實物版畫技法與作品介紹 2. 蒐集材料與主題進行版畫作品創作(8K 版畫作品)	
16	版畫的日常創作(實物版畫探索)	1. 實物版畫技法與作品介紹 2. 蒐集材料與主題進行版畫作品創作(8K 版畫作品)	
17	版畫的日常創作(實物版畫探索)	1. 實物版畫技法與作品介紹 2. 蒐集材料與主題進行版畫作品創作(8K 版畫作品)	
18	版畫的日常創作(實物版畫探索)	1. 實物版畫技法與作品介紹 2. 蒐集材料與主題進行版畫作品創作(8K 版畫作品)	
19	版畫的日常創作(實物版畫探索)	1. 實物版畫技法與作品介紹 2. 蒐集材料與主題進行版畫作品創作(8K 版畫作品)	
20	作品評鑑賞析	思考自身作品，並學習表達自我概念	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60	實作表現，	40	口頭發表，課堂觀察，
備註			

專長科目	專題學習		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	一、認識並創作木刻版畫 二、認識並探索併用版畫 三、熟悉版畫相關的媒材、特性並運用 四、能運用多元思考，尋求更多版畫創作的可能性 五、規劃創作主題並發表成果		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	浮世繪—木刻版畫的極致(8K木刻版畫創作)	1. 浮世繪介紹及其對藝術流派之影響 2. 木刻版畫材料及技法介紹 3. 木刻版畫作品賞析 4. 木刻版畫創作(構圖、刻版、印製)	
2	浮世繪—木刻版畫的極致(8K木刻版畫創作)	1. 浮世繪介紹及其對藝術流派之影響 2. 木刻版畫材料及技法介紹 3. 木刻版畫作品賞析 4. 木刻版畫創作(構圖、刻版、印製)	
3	浮世繪—木刻版畫的極致(8K木刻版畫創作)	1. 浮世繪介紹及其對藝術流派之影響 2. 木刻版畫材料及技法介紹 3. 木刻版畫作品賞析 4. 木刻版畫創作(構圖、刻版、印製)	
4	浮世繪—木刻版畫的極致(8K木刻版畫創作)	1. 浮世繪介紹及其對藝術流派之影響 2. 木刻版畫材料及技法介紹 3. 木刻版畫作品賞析 4. 木刻版畫創作(構圖、刻版、印製)	
5	浮世繪—木刻版畫的極致(8K木刻版畫創作)	1. 浮世繪介紹及其對藝術流派之影響 2. 木刻版畫材料及技法介紹 3. 木刻版畫作品賞析 4. 木刻版畫創作(構圖、刻版、印製)	
6	浮世繪—木刻版畫的極致(8K木刻版畫創作)	1. 浮世繪介紹及其對藝術流派之影響 2. 木刻版畫材料及技法介紹 3. 木刻版畫作品賞析 4. 木刻版畫創作(構圖、刻版、印製)	
7	浮世繪—木刻版畫的極致(8K木刻版畫創作)	1. 浮世繪介紹及其對藝術流派之影響 2. 木刻版畫材料及技法介紹 3. 木刻版畫作品賞析 4. 木刻版畫創作(構圖、刻版、印製)	
8	浮世繪—木刻版畫的極致(8K木刻版畫創作)	1. 浮世繪介紹及其對藝術流派之影響 2. 木刻版畫材料及技法介紹 3. 木刻版畫作品賞析 4. 木刻版畫創作(構圖、刻版、印製)	
9	浮世繪—木刻版畫的極致(8K木刻版畫創作)	1. 浮世繪介紹及其對藝術流派之影響 2. 木刻版畫材料及技法介紹 3. 木刻版畫作品賞析 4. 木刻版畫創作(構圖、刻版、印製)	
10	作品評鑑賞析	思考自身作品，並學習表達自我概念	
11	版畫創意(併用版畫介紹與探索)	1. 併用版畫初探(多種媒材介紹與應用) 2. 併用版畫作品賞析 3. 運用不同版種的技法併合畫面或混用(如:凸版+凹版)，探索更多樣性的媒材與創意表現	
12	版畫創意(併用版畫介紹與探索)	1. 併用版畫初探(多種媒材介紹與應用) 2. 併用版畫作品賞析 3. 運用不同版種的技法併合畫面或混用(如:凸版+凹版)，探索更多樣性的媒材與創意表現	
13	版畫創意(併用版畫介紹與探索)	1. 併用版畫初探(多種媒材介紹與應用) 2. 併用版畫作品賞析 3. 運用不同版種的技法併合畫面或混用(如:凸版+凹版)，探索更多樣性的媒材與創意表現	
14	版畫創意(併用版畫介紹與探索)	1. 併用版畫初探(多種媒材介紹與應用) 2. 併用版畫作品賞析 3. 運用不同版種的技法併合畫面或混用(如:凸版+凹版)，探索更多樣性的媒材與創意表現	
15	版畫創意(併用版畫介紹與探索)	1. 併用版畫初探(多種媒材介紹與應用) 2. 併用版畫作品賞析 3. 運用不同版種的技法併合畫面或混用(如:凸版+凹版)，探索更多樣性的媒材與創意表現	
16	版畫創意(併用版畫介紹與探索)	1. 併用版畫初探(多種媒材介紹與應用) 2. 併用版畫作品賞析 3. 運用不同版種的技法併合畫面或混用(如:凸版+凹版)，探索更多樣性的媒材與創意表現	
17	版畫創意(併用版畫介紹與探索)	1. 併用版畫初探(多種媒材介紹與應用) 2. 併用版畫作品賞析 3. 運用不同版種的技法併合畫面或混用(如:凸版+凹版)，探索更多樣性的媒材與創意表現	
18	版畫創意(併用版畫介紹與探索)	1. 併用版畫初探(多種媒材介紹與應用) 2. 併用版畫作品賞析 3. 運用不同版種的技法併合畫面或混用(如:凸版+凹版)，探索更多樣性的媒材與創意表現	
19	版畫創意(併用版畫介紹與探索)	1. 併用版畫初探(多種媒材介紹與應用) 2. 併用版畫作品賞析 3. 運用不同版種的技法併合畫面或混用(如:凸版+凹版)，探索更多樣性的媒材與創意表現	
20	作品評鑑賞析	思考自身作品，並學習表達自我概念	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60	實作表現，	40	口頭發表，課堂觀察，
備註			

專長科目	專題學習		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	一、認識西方古典美術史 二、瞭解美的形式原理原則 三、提升對於藝術的表達與鑑賞能力 四、合作學習		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	藝術概論	藝術的起源及鑑賞之道	
2	藝術概論	藝術的起源及鑑賞之道	
3	史前-中世紀	1. 史前藝術+埃及古文明 2. 希臘羅馬藝術 3. 中世紀文化	
4	史前-中世紀	1. 史前藝術+埃及古文明 2. 希臘羅馬藝術 3. 中世紀文化	
5	文藝復興	1. 文藝復興簡介 2. 文藝復興三傑 3. 蒙娜麗莎的微笑 4. 文藝復興對藝術的影響	
6	文藝復興	1. 文藝復興簡介 2. 文藝復興三傑 3. 蒙娜麗莎的微笑 4. 文藝復興對藝術的影響	
7	分組報告(一)	1. 分組討論、資料蒐集 2. 上台報告準備(形式不拘)	
8	分組報告(一)	1. 分組討論、資料蒐集 2. 上台報告準備(形式不拘)	
9	分組報告(二)	分組上台報告	
10	分組報告(二)	分組上台報告	
11	巴洛克-新古典	1. 巴洛克藝術:意義、特色與代表畫家 2. 洛可可藝術:意義、特色與代表畫家 3. 新古典主義:意義、特色與代表畫家	
12	巴洛克-新古典	1. 巴洛克藝術:意義、特色與代表畫家 2. 洛可可藝術:意義、特色與代表畫家 3. 新古典主義:意義、特色與代表畫家	
13	巴洛克-新古典	1. 巴洛克藝術:意義、特色與代表畫家 2. 洛可可藝術:意義、特色與代表畫家 3. 新古典主義:意義、特色與代表畫家	
14	印象派的美麗與哀愁	印象派:意義、特色與代表畫家	
15	印象派的美麗與哀愁	印象派:意義、特色與代表畫家	
16	印象派的美麗與哀愁	印象派:意義、特色與代表畫家	
17	印象派的美麗與哀愁	印象派:意義、特色與代表畫家	
18	以行動演繹一個藝術年代(印象派)	分組以口說或戲劇的型態描述選擇的藝術家、事件或作品	
19	以行動演繹一個藝術年代(印象派)	分組以口說或戲劇的型態描述選擇的藝術家、事件或作品	
20	期末評量	期末學習檢討與分享	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60	書面報告, 作業單,	40	口頭發表, 課堂觀察,
備註			



專長科目	專題學習		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	一、認識西方古典美術史 二、瞭解美的形式原理原則 三、提升對於藝術的表達與鑑賞能力 四、合作學習		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	發現美了嗎?	1. 生活中的美感經驗分享 2. 發掘生活中的美, 無所不在 3. 美感生活的創造 4. 生活印象(實例探討)	
2	發現美了嗎?	1. 生活中的美感經驗分享 2. 發掘生活中的美, 無所不在 3. 美感生活的創造 4. 生活印象(實例探討)	
3	發現美了嗎?	1. 生活中的美感經驗分享 2. 發掘生活中的美, 無所不在 3. 美感生活的創造 4. 生活印象(實例探討)	
4	發現美了嗎?	1. 生活中的美感經驗分享 2. 發掘生活中的美, 無所不在 3. 美感生活的創造 4. 生活印象(實例探討)	
5	20世紀前期藝術	1. 野獸派:意義、特色與代表畫家, 分組報告 2. 立體派:意義、特色與代表畫家, 分組報告 3. 表現派(抽象藝術):意義、特色與代表畫家, 分組報告 4. 達達主義:意義、特色與代表畫家, 分組報告	
6	20世紀前期藝術	1. 野獸派:意義、特色與代表畫家, 分組報告 2. 立體派:意義、特色與代表畫家, 分組報告 3. 表現派(抽象藝術):意義、特色與代表畫家, 分組報告 4. 達達主義:意義、特色與代表畫家, 分組報告	
7	20世紀前期藝術	1. 野獸派:意義、特色與代表畫家, 分組報告 2. 立體派:意義、特色與代表畫家, 分組報告 3. 表現派(抽象藝術):意義、特色與代表畫家, 分組報告 4. 達達主義:意義、特色與代表畫家, 分組報告	
8	20世紀前期藝術	1. 野獸派:意義、特色與代表畫家, 分組報告 2. 立體派:意義、特色與代表畫家, 分組報告 3. 表現派(抽象藝術):意義、特色與代表畫家, 分組報告 4. 達達主義:意義、特色與代表畫家, 分組報告	
9	20世紀後期藝術	1. 超現實主義:意義、特色與代表畫家, 分組報告 2. 普普藝術:意義、特色與代表畫家, 分組報告 3. 歐普藝術:意義、特色與代表畫家, 分組報告 4. 問題與討論	
10	20世紀後期藝術	1. 超現實主義:意義、特色與代表畫家, 分組報告 2. 普普藝術:意義、特色與代表畫家, 分組報告 3. 歐普藝術:意義、特色與代表畫家, 分組報告 4. 問題與討論	
11	20世紀後期藝術	1. 超現實主義:意義、特色與代表畫家, 分組報告 2. 普普藝術:意義、特色與代表畫家, 分組報告 3. 歐普藝術:意義、特色與代表畫家, 分組報告 4. 問題與討論	
12	20世紀後期藝術	1. 超現實主義:意義、特色與代表畫家, 分組報告 2. 普普藝術:意義、特色與代表畫家, 分組報告 3. 歐普藝術:意義、特色與代表畫家, 分組報告 4. 問題與討論	
13	線上美術館(一) 國立台灣美術館	1. 美術殿堂巡禮 2. 學習單操作	
14	線上美術館(一) 國立台灣美術館	1. 美術殿堂巡禮 2. 學習單操作	
15	線上美術館(一) Google線上美術館	1. 美術殿堂巡禮 2. 學習單操作	
16	線上美術館(一) Google線上美術館	1. 美術殿堂巡禮 2. 學習單操作	
17	這就是當代藝術	現代藝術的衝擊與驚喜	
18	這就是當代藝術	現代藝術的衝擊與驚喜	
19	這就是當代攝影	視野不再侷限	
20	期末評量	期末學習檢討與分享	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60	書面報告, 作業單	40	口頭發表, 課堂觀察,
備註			

藝術專長科目：視傳創意 VISUAL COMMUNICATION DESIGN OF CREATIVITY

專長科目	視傳創意		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	開始學習使用數位媒體，做為創作的媒材之一，從基本的平面影像處理，開始對數位影像的編修有入門的認知，並開始了解數位創作的美感。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識工具與軟體	介紹電腦教室與基本操作	
2	認識軟體	介紹PS的操作介面	
3	簡易手繪	介紹PS的手繪工具	
4	簡易手繪	介紹PS的手繪工具並能上色	
5	簡易手繪	讓學生學會掃描與上色	
6	簡易手繪	學會簡單的影像調整	
7	影像調整工具與選取練習	1. 介紹PS的顏色調整工具 2. 介紹PS的選取工具 3. 讓學生做綜合練習	
8	影像調整工具與選取練習	1. 介紹PS的顏色調整工具 2. 介紹PS的選取工具 3. 讓學生做綜合練習	
9	影像調整工具與選取練習	1. 介紹PS的顏色調整工具 2. 介紹PS的選取工具 3. 讓學生做綜合練習	
10	字體練習	1. 介紹PS的字體相關功能 2. 讓學生練習以字體構圖作品 3. 讓學生了解PS的圖層基本功能	
11	字體練習	1. 介紹PS的字體相關功能 2. 讓學生練習以字體構圖作品 3. 讓學生了解PS的圖層基本功能	
12	字體練習	1. 介紹PS的字體相關功能 2. 讓學生練習以字體構圖作品 3. 讓學生了解PS的圖層基本功能	
13	字體練習	1. 介紹PS的字體相關功能 2. 讓學生練習以字體構圖作品 3. 讓學生了解PS的圖層基本功能	
14	圖層功能	1. 介紹PS的圖層進階功能 2. 說明遮罩的使用方式 3. 介紹圖層效果的使用方式	
15	圖層功能	1. 介紹PS的圖層進階功能 2. 說明遮罩的使用方式 3. 介紹圖層效果的使用方式	
16	圖層功能	1. 介紹PS的圖層進階功能 2. 說明遮罩的使用方式 3. 介紹圖層效果的使用方式	
17	綜合練習	1. 使用本學期已經教的功能製作期末作業 2. 以平面作品為主，並有作品之介紹	
18	綜合練習	1. 使用本學期已經教的功能製作期末作業 2. 以平面作品為主，並有作品之介紹	
19	綜合練習	1. 使用本學期已經教的功能製作期末作業 2. 以平面作品為主，並有作品之介紹	
20	綜合練習	1. 使用本學期已經教的功能製作期末作業 2. 以平面作品為主，並有作品之介紹	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	作品檔案，實作表現，課堂觀察，	50	作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	視傳創意		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	從數位媒體的創作中，開始應用於設計，創造各種生活中的物品，領會文創的可能，並加入個人的創意，進行創作。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	簡易合成	1. 運用PS的影像合成功能，完成基本的影像處理作品。 2. 綜合已學過的功能	
2	簡易合成	1. 運用PS的影像合成功能，完成基本的影像處理作品。 2. 綜合已學過的功能	
3	濾鏡練習	1. 介紹PS的濾鏡功能 2. 讓學生組合不同的濾鏡做練習	
4	濾鏡練習	1. 介紹PS的濾鏡功能 2. 讓學生組合不同的濾鏡做練習	
5	濾鏡練習	1. 介紹PS的濾鏡功能 2. 讓學生組合不同的濾鏡做練習	
6	圖層進階	1. 讓學生練習圖層的排列均分對齊的功能 2. 讓學生練習改變圖層模式與透明度 3. 讓學生練習增加圖層樣式	
7	圖層進階	1. 讓學生練習圖層的排列均分對齊的功能 2. 讓學生練習改變圖層模式與透明度 3. 讓學生練習增加圖層樣式	
8	圖層進階	1. 讓學生練習圖層的排列均分對齊的功能 2. 讓學生練習改變圖層模式與透明度 3. 讓學生練習增加圖層樣式	
9	填滿效果	1. 讓學生學會使用填滿功能製作圖樣 2. 學生練習繪製四方連續的圖案並填滿	
10	填滿效果	1. 讓學生學會使用填滿功能製作圖樣 2. 學生練習繪製四方連續的圖案並填滿	
11	填滿效果	1. 讓學生學會使用填滿功能製作圖樣 2. 學生練習繪製四方連續的圖案並填滿	
12	填滿效果	1. 讓學生學會使用填滿功能製作圖樣 2. 學生練習繪製四方連續的圖案並填滿	
13	修圖功能	1. 讓學生練習用自己的照片編修 2. 學生練習對照片做調整以及印章等修圖功能	
14	修圖功能	1. 讓學生練習用自己的照片編修 2. 學生練習對照片做調整以及印章等修圖功能	
15	修圖功能	1. 讓學生練習用自己的照片編修 2. 學生練習對照片做調整以及印章等修圖功能	
16	我要出國	1. 讓學生用自己的照片做合成 2. 將背景換成不同國家的照片 3. 進階版可以改變顏色與增加文字	
17	我要出國	1. 讓學生用自己的照片做合成 2. 將背景換成不同國家的照片 3. 進階版可以改變顏色與增加文字	
18	我要出國	1. 讓學生用自己的照片做合成 2. 將背景換成不同國家的照片 3. 進階版可以改變顏色與增加文字	
19	作業檢討	作業檢討	
20	作業檢討	作業檢討	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	作品檔案，實作表現，課堂觀察	50	作品檔案，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	視傳創意		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	能熟悉電腦影像處理的相關操作 能理解影像處理的流程。 能完成個人設計的影像合成作品。 能針對影像做不同風格的處理。 能針對數位影像做編修的動作。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識工具與軟體	複習PS的操作	
2	簡易合成	運用PS的影像合成功能，完成基本的影像處理作品	
3	簡易合成	運用PS的影像合成功能，完成基本的影像處理作品	
4	濾鏡練習	PS的濾鏡功能練習	
5	字形效果	練習完成特殊的字體特效	
6	字形效果	練習完成特殊的字體特效	
7	邀請卡製作	格線排版教學	
8	邀請卡製作	用PS完成自定主題的邀請卡設計	
9	邀請卡製作	用PS完成自定主題的邀請卡設計	
10	邀請卡製作	用PS完成自定主題的邀請卡設計	
11	小海報製作	圖文安排技巧之教學	
12	小海報製作	用PS完成自定主題的小海報	
13	小海報製作	用PS完成自定主題的小海報	
14	小海報設計	用PS完成自定主題的小海報	
15	海報設計	海報設計技巧教學	
16	海報設計	海報創意發想	
17	海報設計	海報製作	
18	海報設計	海報製作	
19	海報設計	海報製作	
20	期末討論	作業分享並討論	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	實作表現，	50	作品檔案，
備註			

專長科目	視傳創意		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	1. 能熟悉電腦影像剪接的相關操作。 2. 能理解影片剪接的流程。 3. 能完成個人設計的影像剪接。 4. 能分組拍攝影片與剪接。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識軟體	介紹繪聲繪影及操作介面	
2	認識剪接	了解何謂非線性剪接	
3	基本剪接	認識匯入匯出素材及時間軸	
4	基本剪接	練習影片剪輯	
5	字的效果	認識會聲會影中的字幕功能	
6	字的效果	在影片中加入字幕	
7	轉場與特效	認識繪聲繪影中的轉場與特效功能	
8	劇本討論	指導劇本發想及分鏡腳本概念	
9	劇本討論	學生分組討論劇本	
10	劇本討論	學生分組討論劇本	
11	影片拍攝	影片拍攝技巧教學	
12	影片拍攝	學生分組進行拍攝	
13	影片拍攝	學生分組進行拍攝	
14	影片拍攝	學生分組進行拍攝	
15	分組製作	學生分組進行影片的剪輯與後製	
16	分組製作	學生分組進行影片的剪輯與後製	
17	分組製作	學生分組進行影片的剪輯與後製	
18	分組製作	學生分組進行影片的剪輯與後製	
19	期末討論	影片作業欣賞及討論	
20	期末討論	影片作業欣賞及討論	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	實作表現，	50	作品檔案，
備註			

專長科目	視傳創意		
學習階段/ 年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	能熟悉 2D 與3D 電腦影像處理的相關操作。能熟悉 2D 影像設計的流程。能學會基本 3D 影像製作。能完成個人設計的 3D 作品。能完成個人設計的雷切作品。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識工具與軟體	介紹電腦教室與基本操作 知道何謂雷切與3D	
2	雷射切割初探—鑰匙圈製作	能學會用雷射切割軟體輸出簡單圖樣	
3	雷射切割初探—鑰匙圈製作	運用先備的影像基礎設計作品	
4	雷射切割初探—鑰匙圈製作	製作個性鑰匙圈	
5	雷射切割再探—立體作品製作	用向量軟體繪製圖像並到雷切軟體中輸出	
6	雷射切割再探—立體作品製作	用向量軟體繪製圖像並到雷切軟體中輸出	
7	雷射切割再探—立體作品製作	學會設計運用雷切組合之立體作品	
8	雷射切割再探—立體作品製作	學會設計運用雷切組合之立體作品	
9	3D初探	認識3D軟體介紹	
10	3D初探	能繪製基本幾何立體圖形	
11	簡單模形製作	運用基本的幾何圖形繪製自己設計的房屋模形	
12	簡單模形製作	運用基本的幾何圖形繪製自己設計的房屋模形	
13	進階模形製作	能用3D軟體製作不規則的造形	
14	進階模形製作	學會外掛增加軟體的功能	
15	圖檔運用	學會運用3D現成圖檔並改繪成所需要的樣態	
16	圖檔運用	學會運用3D現成圖檔並改繪成所需要的樣態	
17	切片軟體	學會使用切片軟體把檔案輸出	
18	切片軟體	學會簡易的3D印表機操作	
19	作品設計	學生自訂主題，繪製3D圖像	
20	作品設計	作品輸出完成並分享	
學習評量			
定期/總結 評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60	書面報告，實作表現，	40	口頭發表，課堂觀察，
備註			

專長科目	視傳創意		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	能熟悉電腦影像剪接的相關操作，並理解影片剪接的流程，能完成個人與分組設計的影像剪接，嘗試運用所學，並跨領域創作作品		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	認識軟體	介紹會聲會影	
2	認識剪接	了解何謂非線性剪接 2. 佈置裝置作品(畢業成果展) 3. 作品討論與欣賞	
3	基本剪接	1. 認識會聲會影的操作介面 2. 學會匯入素材 3. 學會時間軸 4. 學會匯出 5. 認識專案檔	
4	基本剪接	1. 認識會聲會影的操作介面 2. 學會匯入素材 3. 學會時間軸 4. 學會匯出 5. 認識專案檔	
5	字的效果	1. 認識會聲會影中的字幕功能 2. 會在影片中加入字幕	
6	字的效果	1. 認識會聲會影中的字幕功能 2. 會在影片中加入字幕	
7	轉場與特效	1. 認識會聲會影中的轉場功能 2. 認識會聲會影中的特效功能 3. 讓學生做綜合練習	
8	轉場與特效	1. 認識會聲會影中的轉場功能 2. 認識會聲會影中的特效功能 3. 讓學生做綜合練習	
9	轉場與特效	1. 認識會聲會影中的轉場功能 2. 認識會聲會影中的特效功能 3. 讓學生做綜合練習	
10	劇本討論與拍攝	1. 讓學生分組討論劇本 2. 讓學生分組進行拍攝	
11	劇本討論與拍攝	1. 讓學生分組討論劇本 2. 讓學生分組進行拍攝	
12	劇本討論與拍攝	1. 讓學生分組討論劇本 2. 讓學生分組進行拍攝	
13	劇本討論與拍攝	1. 讓學生分組討論劇本 2. 讓學生分組進行拍攝	
14	期末製作	1. 讓學生分組進行期末作業的剪輯 2. 各組互相分享與討論	
15	期末製作	1. 讓學生分組進行期末作業的剪輯 2. 各組互相分享與討論	
16	期末製作	1. 讓學生分組進行期末作業的剪輯 2. 各組互相分享與討論	
17	期末製作	1. 讓學生分組進行期末作業的剪輯 2. 各組互相分享與討論	
18	期末製作	1. 讓學生分組進行期末作業的剪輯 2. 各組互相分享與討論	
19	作品發表	上台報告與作品討論	
20	作品發表	上台報告與作品討論	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
60	書面報告，實作表現	40	口頭發表，課堂觀察，
備註			

